

Publications

Books (Monographs, critical editions and edited volumes)

M. Parlati (ed.), "Unforgiving Memory. Dynamics, Rhetorics, Paradoxa in Literary Representations of Trauma", Special Issue of *Prospero*, XX, December 2015

E. Federici, M. Parlati (eds), *The Body Metaphor*, Perugia, Morlacchi, in print (2015)

Oltre il moderno. Orrori e tesori dell'Ottocento inglese, Milano, Mimesis, 2012

M. Parlati, M. Calbi (eds), *European Journal of English Studies: 'Matter and Material Culture'*, 2011, Vol. 15, n. 1

M. Parlati, M. Coppola, E. Federici (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009

N. Daly, M. Parlati (eds), *Textus. The Cultural Object. Maps, Memories, Icons*, Vol. I, Genova, Tilgher, 2005

Infezione dell'arte e paralisi della memoria nelle tragedie di John Webster, Napoli, Liguori, 1999

M. Parlati (ed.), *L'ansia del teatro: saggi su John Webster*, Napoli, Intercontinentalia, 1999

Critical edition and translation, T. Tuke, *A Discourse against Painting - Contro il trucco* (1616), Napoli, Liguori, 1998

Chapters in Books

"The Body in Question. On Pathography and Testimony in Contemporary Anglophone Culture", in E. Federici, M. Parlati (a cura di), *The Body Metaphor*, Perugia, Morlacchi, 2015, in print

"'Treble Exposure': Fissured Memory in Eva Figes' Fiction", in H. Thomas (ed.), *Malady and Mortality: Illness, Disease and Death in Literary and Visual Culture*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2015, in print

"Waste(d) City. H. G. Wells, Things and Their Aftermath", in M. Laudando, R. Ciocca (eds), *La città e le tecnologie mobili. Parole e culture in movimento*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2014, pp. 205-220

"L'inganno autobiografico. Pensare la Shoah nelle (post)colonie britanniche", in P. Coen, A. Gaudio, G. Violini, (a cura di), *Toccare, vedere, sentire l'Altro*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 271-282

"Haunting Abjection. Traces and Trespasses in Victorian Tales of the Occult", in V. Intonti, F. Troisi, M. Vitale (eds), *Forms of Migration. Migration of Forms. Proceedings of the 23rd AIA Conference*, Bari, Progedit, 2009, pp. 289-298

"Looking for/at Australia. Roots and Repulsion in Some Texts by Italian-Australian Women", in R. Summo O'Connell (ed.), *Imagined Australia*, New York, Berlin, Bern, Wien, Frankfurt, Peter Lang, 2009, pp. 251-264

"Routing Tours: Geographical Matter from the Seventeenth to the Eighteenth Century", in M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009, pp. 79-97

"Introduzione: Particelle in fuga", in M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (eds), *Locating Subjects. Views on Identity and Difference from the Early Modern to the Late Modern Age*, Roma, Aracne, 2009, pp. 11-15

"Memories of Exoticism and Empire: Henry Rider Haggard's Wunderkammer at Ditchingham

House”, in H. Hendrix (ed.), *Writers' Houses and the Making of Memory*, London, Routledge, 2008, pp. 175-186

“Poetiche del residuo nel secondo Ottocento britannico”, in G. Vanhese (a cura di), *Eminescu plutonico*, Università della Calabria, Centro Editoriale e Librario, 2007, pp. 167-182

“Consuming Objects: Commodity Culture and Narrative Devices in Late-Victorian Popular Fiction”, in *Atti del XXI Congresso nazionale AIA*, Modena, 25-27 settembre, 2003, M. Bondi, G. Buonanno, M. Silver (eds), Roma, Officina, 2005, pp. 158-166

“Going Alone and Passing Through - Dangerous Travels and Travellers in Christina Rossetti”, in C. Pagetti, O. Palusci (eds), *Delicate Monsters*, Milano, Cisalpino, Istituto editoriale universitario, 2005, pp. 171-178

“‘Landscape of Unfamiliar Objects’. Myth, Mimesis, Textual Appropriation in David Malouf’s Narrative”, in O. Palusci (ed.), *Postcolonial Studies. Changing Perceptions*. Trento, Labirinti, 2005, pp. 79-88

“Residui solidi e riusi testuali. *La Tempesta* di Emilio Tadini”, in L. Di Michele (a cura di), *Shakespeare: Una ‘Tempesta’ dopo l’altra*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 297-303

“Retorica a teatro: la *Chironomia* di John Bulwer”, in A. Olivieri, con M. Rinaldi e M. Ripa Bonati (a cura di), *All’incrocio dei saperi: la mano*, Padova, CLEUP, 2004, pp. 269-278

“Leggere Vermigli: un caso inglese”, in A. Olivieri (a cura di), *Pietro Martire Vermigli: umanista, riformatore, pastore*, Roma, Herder, 2003, pp. 189-194

“Scritto sul viso: trucco, peccato, consumo nella trattatistica comportamentale-religiosa della prima età moderna”, in A. Arru, M. Stella (a cura di), *I consumi. Una questione di genere*, Roma, Carocci, 2003, pp. 57-64

“Luci della città: lo spettacolo della devianza nella Londra vittoriana”, in L. Di Michele (a cura di), *Londra e le altre* (L’Aquila, 1-3 giugno, 2001), Napoli, Liguori, 2002, pp. 217-233

“L’androginia”, in L. Di Michele (a cura di), *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e anglo-americana*, Napoli, Liguori, 2002, pp. 191-196

“La vista avvelenata: incubi di contaminazione e strategie sacrificali in *Othello*”, in L. Di Michele (a cura di), *Tragiche rifrazioni shakespeariane*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 127-142

“L’eredità di una madre del Seicento”, in A. Arru, L. Di Michele, M. Stella (a cura di), *Proprietarie. Avere, non avere, ereditare, industriarsi*, Napoli, Liguori, 2001, pp. 161-172

“Storie nomadi: *Orlando* di Virginia Woolf”, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf*, Napoli, Intercontinentalia, 2000, pp. 146-159

“Di spettacoli e d’ombre”, in *L’ansia del teatro: saggi su John Webster*, «Materiali per lo studio delle letterature e delle culture anglo-americane», Napoli, Intercontinentalia, 1999, pp. 5-22

“Mary Elizabeth Coleridge, Adrienne Rich e la cornice dello specchio”, in A. Lombardo (a cura di), *Gioco di specchi*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 385-402

“Vibrazioni turneriane nelle liriche di P. B. Shelley”, in A. Lombardo (a cura di), *Giornale di bordo*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 215-233

Journal Articles

“Controversial Embodiment: Sport, Masculinity, Dis/Ability”, in *AM. Altre Modernità*, “Gaming Identity: Sports and Cultures, Local and Global”, ed. by Paolo Caponi and Nicoletta Vallorani, 14,

November 2015

“‘Humans Unhumans’. Ageing, Dying and the Body Nostalgic in Kazuo Ishiguro and Hanif Kureishi”, *Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici e interdisciplinari*, special issue on Literature and Medicine, ed. by M. Vaccarella (Birkbeck), 6, 2014, pp. 63-86

“Beyond Inchoate Debris. Dust in Contemporary Culture”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 1, pp. 73-84

“Ghostly Traces, Occult Clues: Tales of Detection in Victorian and Edwardian Fiction”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 3, pp. 211-220 (inserted in *Routledge Literature Timeline*)

M. Parlati, M. Calbi, “Introduction”, *European Journal of English Studies*, 2011, Vol. 15, n. 1, pp. 1-5

“Europe and its ‘Ends’. Haunting (by) the Past in *Dead Europe* by Christos Tsiolkas”, *The Journal of the European Association for Studies on Australia*, 2011, Vol. 2, n. 2, pp. 42-52

“Tracing/Tracking History’s Nightmares. The Wreck of the Batavia as Australian Foundational Myth”, *Prospero*, XIV, 2009, pp. 267-283

“Doppi giochi e mancate identità in *The Dualitists* di Bram Stoker”, *Labirinti del fantastico*, 2005, Vol. II, n. 1-2, pp. 69-81

“Possessione ed esorcismo in *King Lear*”, *A.I.O.N. - Anglistica*, Nuova Serie, 1995, Vol. 1, pp. 107-119

“Un altro libro delle inquietudini: *Possession* di A. S. Byatt”, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Napoli, 1995, Vol. XXXVI, n. 2, pp. 111-136

“Il testo infinito: l'avventura della scoperta in *Foe* di J. M. Coetzee”, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Napoli, 1990, Vol. XXXIII, n. 2-3, pp. 85-110