

```

@article{durante2014,
  author={DURANTE S.},
  issn={1854-3405},
  journal={DE MUSICA DISSERENDA},
  note={Summary in Slovenian. Thematic issue on G. Tartini ed. by M.
Kokole and M. Talbot},
  pages={5--15},
  title={The contribution of Pierluigi Petrobelli to the Studies on
Giuseppe Tartini},
  volume=10,
  year=2014,
}
@article{durante2013,
  author={DURANTE S.},
  issn={1722-3954},
  journal={AD PARNASSUM},
  pages={1--10},
  title={Tartini Studies: The State of the Art},
  volume=22,
  year=2013,
}
@article{durante2011,
  author={DURANTE S.},
  issn={0391-7789},
  journal={STUDI MUSICALI},
  note={Esame di problemi critici collegati alla valutazione della
produzione tarda di Mozart, in particolare relativamente ai lavori teatrali
del 1791},
  pages={171--185},
  title={La favola, la storia, l'Amore: aspetti di coerenza
creativa nell'ultimo Mozart},
  volume={I},
  year=2011,
}
@article{durante2003,
  author={DURANTE S.},
  issn={1127-2570},
  journal={PROBLEMI DI CRITICA GOLDONIANA},
  pages={339--352},
  title={L'ultima aria di Mozart su testo di Metastasio},
  volume={X/XI},
  year=2003,
}
@article{durante2002,
  author={DURANTE S.},
  issn={1127-0063},
  journal={MUSICA E STORIA},
  pages={139--148},
  title={"Dal dire al fare..." ossia osservazioni sull'esecuzione
musicale in rapporto al "Lessico italiano del canto"},

```

```

        volume={X/1},
        year=2002,
    }
    @article{durante2000,
        author={DURANTE S.},
        issn={0027-4801},
        journal={MUSIKFORSCHUNG},
        pages={389--400},
        title={Mozarts " La clemenza di Tito" und der deutsche
Nationalgedanke. Ein Beitrag zur "Titus"-Rezeption im 19. Jahrhundert},
        volume={LIII},
        year=2000,
    }
    @article{durante1999,
        author={DURANTE S.},
        issn={0027-4224},
        journal={MUSIC & LETTERS},
        note={Saggio vincitore del premio "Sir Jack Westrup" per l'anno
1999},
        pages={560--594},
        title={The Chronology of Mozart's Clemenza di Tito Reconsidered},
        volume={LXXX},
        year=1999,
    }
    @article{durante1982,
        author={DURANTE S.},
        issn={0393-2915},
        journal={INFORMAZIONI E STUDI VIVALDIANI},
        pages={112--122},
        title={Rassegna bibliografica di studi su Vivaldi pubblicati nel
1980- 1982},
        volume={III},
        year=1982,
    }-----
    @inbook{durante2016,
        address={Acireale - Roma -- ITA},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Arnold e le fascinazioni di Pierrot},
        isbn={978-88-6318-073-2},
        pages={97--106},
        publisher={Bonanno},
        title={Il "mito" della commedia dell'arte nel Novecento europeo},
        volume=13,
        year=2016,
    }
    @inbook{durante2015,
        address={Roma -- ITA},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Petrobelli, Pierluigi},
        isbn={978-88-12-00032-6},

```

```

    pages={716--719},
    publisher={Treccani},
    title={Dizionario biografico degli italiani},
    volume=82,
    year=2015,
}
@inbook{durante2015-1,
    address={PADOVA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Giuditta e Anna: un'ipotesi (o due) di
intertestualit },
    isbn={9788871159164},
    pages={113--117},
    publisher={Il Poligrafo},
    title={Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis
Limentani},
    year=2015,
}
@inbook{durante2015-2,
    address={Padova -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Per il 50.  della Societ  italiana di musicologia},
    isbn={9788895738901},
    pages={1--5},
    publisher={Armelin},
    title={Musicologie. I 50 anni della Societ  italiana di
musicologia},
    year=2015,
}
@inbook{durante2014,
    address={Venezia -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={La lunga marcia dell'imperatore},
    pages={13--28},
    publisher={ },
    title={LA FENICE PRIMA DELL'OPERA},
    year=2014,
}
@inbook{durante2014-1,
    address={Kassel etc. -- AUT},
    author={DURANTE S.},
    chapter={The Trouble with Betulia liberata},
    isbn={9783761823279},
    note={Annuario della Mozart Akademie in Salzburg},
    pages={227--244},
    publisher={Baerenreiter},
    title={Mozart Jahrbuch 2012},
    year=2014,
}
@inbook{durante2012,

```

```

    address={PADOVA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Nabucco al guado: dal mito alla storia},
    pages={7--10},
    publisher={Comune di Padova},
    title={Nabucco},
    year=2012,
}
@inbook{durante2012-1,
    address={LEUVEN -- BEL},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Don Giovanni then and now},
    isbn={9789058678454},
    pages={59--89},
    publisher={Leuven University Press},
    title={Dramma giocoso. Four contemporary perspectives on the Mozart
- Da Ponte Operas},
    year=2012,
}
@inbook{durante2011,
    abstract={Ricordo personale di un incontro, mediante il quale
vengono evidenziate talune contraddizioni del rapporto musica-politica
negli anni Settanta del '900},
    address={LUCCA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Nota (micro-) storica},
    isbn={9788870966251},
    pages={3--5},
    publisher={L.I.M.},
    title={Presenza storica di Luigi Nono},
    year=2011,
}
@inbook{durante2011-1,
    address={SCHLIENGEN -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={"il trionfo dell'onore" or Strategies of Social
Recognition for Theatrical Personnel},
    isbn={9783931264567},
    note={Collana Forum Musikwissenschaft, Band 6},
    pages={52--61},
    publisher={Argus},
    title={Per ben vestir la virtuosa´. Die Oper des 18. und fruehen
19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Saenger},
    year=2011,
}
@inbook{durante2010,
    address={Padova},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Premessa},
    isbn={9788861294462},

```

note={Un sintesi sul significato storico ed estetico della musicista oggetto della ricerca (Renata Zatti)},
pages={5--8},
publisher={CLEUP},
title={Musica e Famiglia. L'avventura artistica di Renata Zatti},
year=2010,

}

@inbook{durante2009,
address={ROMA},
author={DURANTE S.},
chapter={Il discorso su Mozart; paradigmi e declinazioni nazionali},
isbn={9788821810084},
pages={27--38},
publisher={Scienze e Lettere},
title={Mozart e il sentire italiano},
year=2009,

}

@inbook{durante2008,
address={CAMBRIDGE, MASS. -- USA},
author={DURANTE S.},
chapter={Tartini and his Texts},
isbn={9780964031739},
pages={145--186},
publisher={Harvard University Press},
title={The Century of Bach and Mozart. Perspectives on Historiography, Composition, Theory and Performance},
year=2008,

}

@inbook{durante2007,
abstract={Una sintesi sullo stato dell'opera seria al tempo di Mozart, con prospettive di lettura originali dei processi linguistici relativi al teatro musicale ca. 1770-1791},
address={LAABER},
author={DURANTE S.},
chapter={Die Opera seria zu Mozarts Zeit},
isbn={9783890074603},
pages={163--177},
publisher={Laaber},
title={Mozarts Opern (Das Mozart Handbuch, Band 3/1)},
volume={I},
year=2007,

}

@inbook{durante2007-1,
abstract={Il Rito dal serraglio (1782) viene presentato attraverso un esame del momento personale attraversato dall'autore e della sua produzione di musica non teatrale appartenente allo stesso periodo},
address={CAGLIARI -- ITA},
author={DURANTE S.},

```

    chapter={Entfuehrung: eine Einfuehrung},
    pages={25--37},
    publisher={Teatro Lirico di Cagliari},
    title={Il Ratto dal Serraglio},
    year=2007,
}
@inbook{durante2006,
    address={NAPOLI -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Declinazioni dell'esotismo nella rappresentazione in
musica settecentesca},
    isbn={8889491027},
    pages={11--22},
    publisher={Turchini},
    title={Le arti della scena e l'esotismo in et√É-† moderna},
    year=2006,
}
@inbook{durante2006-1,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Settecento e Ottocento nell'immagine della musica di
Vernon Lee},
    pages={153--160},
    publisher={Consiglio regionale della Toscana},
    title={Dalla stanza accanto. Vernon Lee e Firenze settant'anni
dopo. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 26-27-28 maggio
2005},
    year=2006,
}
@inbook{durante2006-2,
    address={PADOVA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Una melodia 'popolare' settecentesca},
    isbn={88-7115-397-9},
    pages={291--308},
    publisher={Il poligrafo},
    title={Sine musica nulla disciplina...Studi in onore di Giulio
Cattin},
    year=2006,
}
@inbook{durante2006-3,
    address={CAMBRIDGE -- GBR},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Aria},
    isbn={0-52185659-1},
    pages={10--20},
    publisher={Cambridge University Press},
    title={The Cambridge Mozart Enciclopedia},
    year=2006,
}

```

```

@inbook{durante2006-4,
  address={CAMBRIDGE -- GBR},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Opera},
  isbn={0-52185659-1},
  pages={370--374},
  publisher={Cambridge University Press},
  title={The Cambridge Mozart Enciclopedia},
  year=2006,
}
@inbook{durante2004,
  address={INNSBRUCK -- AUT},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Die Memoiren des ehemaligen Klosterschϕlers Giacomo
Gotifredo Ferrari},
  isbn={3-7030-0389-8},
  pages={161--172},
  publisher={Wagner},
  title={Musikgeschichte Tirols},
  volume=2,
  year=2004,
}
@inbook{durante2004-1,
  address={ZAGREB -- HRV},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Aspetti e significato del 'classicismo musicale' nell'ex
Stato veneto},
  isbn={953-6090-17-1},
  note={(atti del convegno di Dubrovnik 24-26.05.2001)},
  pages={55--62},
  publisher={Croatian musicological society},
  title={Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma / Musical
cultures in the Adriatic Region during the Age of Classicism},
  year=2004,
}
@inbook{durante2002,
  address={ROVIGO -- ITA},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Problemi della musica popolare veneta: quello che si √®
fatto e quello che probabilmente non si far√†},
  pages={20--22},
  publisher={Minelliana},
  title={Il patrimonio della musica popolare veneta tra tutela e
innovazione(Tavola rotonda in occasione del 2.o Festival regionale di
Musica e Cultura Popolare Veneta
Ande, bali e cante, 5-6-7 settembre 2002)},
  year=2002,
}
@inbook{durante2002-1,
  address={TURNHOUT},

```

```

    author={DURANTE S.},
    chapter={Tradition, Innovation and Invention in Mozart's Concert
Arias},
    isbn={2-503-52123-1},
    pages={325--336},
    publisher={Brepols},
    title={Album amicorum Albert Dunning. In occasione del suo LXV
compleanno},
    year=2002,
}
@inbook{durante2002-2,
    address={TORINO},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Tre arie di Mozart giovane},
    isbn={88-7063-645-3},
    pages={115--124},
    publisher={EdT},
    title={Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi
Petrobelli},
    year=2002,
}
@inbook{durante2001,
    address={BARCELONA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={La coronaci√ de Titus},
    pages={118--129},
    publisher={Amics del Liceu},
    title={Temporada d'√pera 2001-2002},
    year=2001,
}
@inbook{durante2000,
    address={TRIESTE},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Istituzioni, istruzione e storia musicale nel Veneto fra
Settecento ed Ottocento},
    isbn={ISBN 88-8190-122-6},
    note={(Atti del convegno di studi, Padova 28-29 maggio 1998), a
cura di L. Sitran Rea, (Contributi alla storia dell'Universit√ di Padova,
32)},
    pages={265--274},
    publisher={Lint},
    title={Istituzioni culturali, scienza, insegnamento nel Veneto
dall'et√ delle riforme alla Restaurazione (1761-1818)},
    year=2000,
}
@inbook{durante2000-1,
    address={VENEZIA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Occasioni musicali padovane nel periodo napoleonico
(1797-1815)},

```


pages={107--118},
publisher={Fondazione Levi},
title={L'aere √@ fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia
dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna},
year=2000,

}

@inbook{durante1999,
address={TORINO -- ITA},
author={DURANTE S.},
chapter={Uno spirito militante, in Die lustige Witwe, Torino,
Teatro Regio, 1999, pp. 27-33},
pages={27--33},
publisher={Teatro Regio},
title={Die lustige Witwe},
year=1999,

}

@inbook{durante1999-1,
address={TORINO -- ITA},
author={DURANTE S.},
chapter={Croci e delizie},
pages={37--43},
publisher={Teatro Regio},
title={La Traviata},
year=1999,

}

@inbook{durante1999-2,
address={TORINO -- ITA},
author={DURANTE S.},
chapter={Regine di cuori},
pages={29--36},
publisher={Teatro Regio},
title={Maria Stuarda},
year=1999,

}

@inbook{durante1999-3,
address={TORINO},
author={DURANTE S.},
chapter={Istruzioni per il volo},
pages={45--51},
publisher={Teatro Regio},
title={L'Olandese volante / Der fliegende Holl√\$nder},
year=1999,

}

@inbook{durante1999-4,
address={TORINO},
author={DURANTE S.},
chapter={La voce e il corpo},
pages={27--32 e 101},
publisher={Teatro Regio},
title={La voix Humaine / The Medium},

```

    year=1999,
}
@inbook{durante1999-5,
  address={PADOVA -- ITA},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Classicismo musicale alla periferia dell'Impero},
  isbn={ISBN},
  pages={6--22},
  publisher={Cleup},
  title={La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed
Ottocento. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 novembre
1996)},
  year=1999,
}
@inbook{durante1999-6,
  address={TORINO},
  author={DURANTE S.},
  chapter={La forza del canto italiano},
  pages={41--47},
  publisher={Teatro Regio},
  title={Le Comte Ory},
  year=1999,
}
@inbook{durante1998,
  address={TORINO -- ITA},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Il trionfo del tempo},
  pages={29--33},
  publisher={Teatro Regio},
  title={Il trionfo del tempo e del disinganno},
  year=1998,
}
@inbook{durante1998-1,
  address={TORINO -- ITA},
  author={DURANTE S.},
  chapter={Le voci di "Don Giovanni"},
  pages={21--29},
  publisher={Teatro Regio},
  title={Don Giovanni},
  year=1998,
}
@inbook{durante1996,
  address={ROMA},
  author={DURANTE S.},
  chapter={L'opera in Italia fra il 1981 e il 1990: per un
,Äindagine sulle dinamiche del cambiamento,},
  note={(,ÄúQuaderni dell,ÄIstituto di ricerca per il teatro
musicale,Äù, 23)},
  pages={107--121},
  publisher={I.R.T.E.M.},

```

```

        title={L'Opera negli anni Ottanta (Atti del convegno
internazionale di Roma (16-21 novembre 1995)},
        year=1996,
    }
    @inbook{durante1994,
        address={BASEL -- CHE},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Quando Tito divenne Titus: le prime traduzioni tedesche
della Clemenza mozartiana ed il ruolo di Friedrich Rochlitz},
        isbn={3-909-164-27-7},
        pages={247--258},
        publisher={Wiese Verlag},
        title={Max Lortolfe zum 60. Geburtstag. Festschrift},
        year=1994,
    }
    @inbook{durante1990,
        address={TORINO},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Condizioni materiali e trasmissione del sapere nelle
scuola di canto di Bologna a met  Settecento},
        isbn={88-7063-075-7},
        pages={175--189},
        publisher={Edizioni di Torino},
        title={Atti del XIV congresso della Societ  internazionale di
musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale, vol.
II, Study Sessions},
        year=1990,
    }
    @inbook{durante1990-1,
        address={FIRENZE -- ITA},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Ancora del 'vero' e 'falso' Corelli. Un confronto con i
movimenti fugati di Ravenscroft},
        pages={275--301},
        publisher={Olschki},
        title={Studi corelliani IV},
        year=1990,
    }
    @inbook{durante1988,
        address={LAABER -- DEU},
        author={DURANTE S.},
        chapter={Theorie und Praxis der Gesangsschulen zur Zeit H ndels:
Bemerkungen zu Tosis "Opinioni de' cantori antichi e moderni"},
        note={(Veröffentlichungen der H ndel- Akademie Karlsruhe, 2)},
        pages={59--72},
        publisher={Laaber Verlag},
        title={H ndel auf dem Theater},
        year=1988,
    }
    @inbook{durante1987,

```

```

    address={TORINO -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Il cantante: aspetti e problemi della professione},
    pages={349--415},
    publisher={EdT},
    title={Storia dell'opera italiana},
    volume={IV},
    year=1987,
}
@inbook{durante1987-1,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Vizi privati e virt $\pi$  pubbliche del polemista teatrale da
Muratori a Marcello},
    note={(Historiae musicae cultores biblioteca, IL)},
    pages={415--424},
    publisher={Olschki},
    title={Benedetto Marcello. La sua opera e il suo tempo},
    year=1987,
}
@inbook{durante1987-2,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Note su un manoscritto 'martiniano'},
    isbn={88-222-3491-X},
    note={(Quaderni della Societ $\uparrow$  italiana di musicologia, 12)},
    pages={123--133},
    publisher={Olschki},
    title={Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo},
    year=1987,
}
@inbook{durante1987-3,
    address={DURHAM -- USA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={On Artificiose compositions at the time of Frescobaldi},
    isbn={0-8223-0711-1},
    pages={195--217},
    publisher={Duke University Press},
    title={Frescobaldi Studies},
    year=1987,
}
@inbook{durante1985,
    address={BOLOGNA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Cantanti per Reggio (1697-1717): note sul rapporto di
dipendenza},
    pages={301--307},
    publisher={Il Mulino},
    title={Civilt $\uparrow$  teatrale e Settecento emiliano},
    year=1985,
}

```

```

}
@inbook{durante1982,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={Alcune considerazioni sui cantanti di teatro del primo
Settecento e la loro formazione},
    isbn={88-222-3090-6},
    note={(Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 2), pp.
427-481.},
    pages={427--481},
    publisher={Olschki},
    title={Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e societ√t},
    year=1982,
}
@inbook{durante1982-1,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    chapter={La Guida Armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni. Un documento
sugli stili musicali a Roma al tempo di Corelli},
    isbn={88-222-3096-5},
    pages={285--328},
    publisher={Olschki},
    title={Nuovissimi studi corelliani},
    year=1982,
}
}
-----
@book{durante2010,
    address={PADOVA -- ITA},
    author={DURANTE S.},
    isbn={n.a.},
    note={Edizione limitata},
    publisher={I nuovi samizdat},
    title={Il caso Battisti},
    volume=53,
    year=2010,
}
@book{durante2008,
    address={Kassel etc. -- DEU},
    author={DURANTE S.},
    isbn={9781933280127},
    pages={17--34},
    publisher={Baerenreiter},
    title={Musicological introduction to W.A. Mozart. La clemenza di
Tito K. 621. Facsimile of the Autograph Score},
    year=2008,
}
@book{durante2007,
    address={LUCCA},
    author={DURANTE S.},
    isbn={9788870965018},

```

```
    publisher={L.I.M.},
    title={Studi su Mozart e il Settecento / Studies on Mozart and the
18th Century},
    year=2007,
}
```

```
-----
@book{l.2000,
    address={PADOVA -- ITA},
    author={AA.VV.},
    editor={L. BOSCOLO and DURANTE S.},
    note={Di 675 pp.},
    publisher={Cleup},
    title={La musica strumentale nel Veneto fra Settecento ed
Ottocento},
    year=2000,
}
```

```
@book{durante2000,
    address={PALERMO -- ITA},
    author={AA.VV.},
    editor={DURANTE S. and ZATTRA L},
    publisher={C.I.M.S.},
    title={Vent'anni di musica elettronica all'Universit  di Padova (a
cura di)},
    year=2000,
}
```

```
@book{durante1991,
    address={BOLOGNA -- ITA},
    editor={DURANTE S.},
    publisher={Il Mulino},
    title={Mozart},
    year=1991,
}
```

```
@book{durante1990,
    address={VICENZA -- ITA},
    author={AA.VV.},
    editor={DURANTE S.},
    note={(Studi e testi per la storia della Basilica del Santo a
Padova), pp. xv, 390.},
    publisher={Neri Pozza},
    title={Storia della musica al Santo},
    year=1990,
}
```

```
@book{durante1986,
    address={FIRENZE -- ITA},
    author={AA.VV.},
    editor={DURANTE S.},
    note={Di pp. 471.},
    publisher={Olschki},
    title={Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita},
    year=1986,
}
```

```
}
@book{durante1982,
  address={FIRENZE -- ITA},
  author={AA.VV.},
  editor={DURANTE S. and PETROBELLI P.},
  isbn={88-222-3096-5},
  note={{Quaderni della Societ  italiana di musicologia, 7), di pp.
418.}},
  publisher={Olschki},
  title={Nuovissimi studi corelliani. Atti del Terzo congresso
internazionale (Fusignano 4-7- settembre 1980)},
  year=1982,
}
```

```
-----
@misc{giuseppe2012,
  author={Giuseppe Zaccaria and Sergio Canazza and Giovanni De Poli
and DURANTE S. and Giovanni Marchesini and Alessandro Paccagnella and
Alvise Vidolin and Mario Baroni and Veniero Rizzardi and Maria Nevilla
Massaro and Nicola Bernardini and Adriano Guarnieri and Nuria Schoenberg
Nono and Marino Zorzato and Francesco Gnesotto and Federico Avanzini and
Gianmario Molin and Giulio Peruzzi and Antonio Rod  and Amalia De Gotzen
and Franca Cecchinato and Dario Da Re and Mimma De Gasperi and Cristina
Gottardi and Stefano Gualdi and Tiziana Pampanin and Pierangela Quaja.},
  pages={--},
  title={Visioni del Suono. Musica elettronica all'Universit  di
Padova},
  year=2012,
}
```

```
@misc{durante2010,
  author={DURANTE S.},
  note={Comune di Padova, Assessorato alla cultura},
  pages={6--9},
  title={Una scandalosa bellezza in Carmen (Padova, Stagione lirica
2010)},
  year=2010,
}
```

```
@misc{durante2002,
  author={DURANTE S.},
  pages={259--265},
  title={Recensione di M. Hunter, The Culture of Opera Buffa in
Mozart's Vienna: A Poetics of Entertainment, Princeton, Princeton
University Press 1999},
  volume={IX},
  year=2002,
}
```

```
@misc{durante2002-1,
  author={DURANTE S.},
  note={Actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 juin 2001, Paris,
Editions Hispaniques},
  pages={8--10},
}
```

```

        title={Per un incontro di lessicologia musicale (prefazione al
volume)},
        year=2002,
    }
    @misc{durante1982,
        author={DURANTE S. and MASSARO M.N.},
        note={Torino, EdT Musica 1982 (Cataloghi di fondi musicali
italiani, 1).},
        title={Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio "Cesare
Pollini" di Padova},
        year=1982,
    }
    @misc{giuseppe2012,
        author={Giuseppe Zaccaria and Sergio Canazza and Giovanni De Poli
and DURANTE S. and Giovanni Marchesini and Alessandro Paccagnella and
Alvise Vidolin and Mario Baroni and Veniero Rizzardi and Maria Nevilla
Massaro and Nicola Bernardini and Adriano Guarnieri and Nuria Schoenberg
Nono and Marino Zorzato and Francesco Gnesotto and Federico Avanzini and
Gianmario Molin and Giulio Peruzzi and Antonio Rodu† and Amalia De Gotzen
and Franca Cecchinato and Dario Da Re and Mimma De Gasperi and Cristina
Gottardi and Stefano Gualdi and Tiziana Pampanin and Pierangela Quaja.},
        pages={--},
        title={Visioni del Suono. Musica elettronica all'Universit† di
Padova},
        year=2012,
    }
    @misc{durante2010,
        author={DURANTE S.},
        note={Comune di Padova, Assessorato alla cultura},
        pages={6--9},
        title={Una scandalosa bellezza in Carmen (Padova, Stagione lirica
2010)},
        year=2010,
    }
    @misc{durante2002,
        author={DURANTE S.},
        pages={259--265},
        title={Recensione di M. Hunter, The Culture of Opera Buffa in
Mozart's Vienna: A Poetics of Entertainment, Princeton, Princeton
University Press 1999},
        volume={IX},
        year=2002,
    }
    @misc{durante2002-1,
        author={DURANTE S.},
        note={Actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 juin 2001, Paris,
Editions Hispaniques},
        pages={8--10},
        title={Per un incontro di lessicologia musicale (prefazione al
volume)},

```



```
    year=2002,
}
@misc{durante1982,
    author={DURANTE S. and MASSARO M.N.},
    note={Torino, EdT Musica 1982 (Cataloghi di fondi musicali
italiani, 1).},
    title={Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio "Cesare
Pollini" di Padova},
    year=1982,
}
```

```
-----
@misc{giuseppe2012,
    author={Giuseppe Zaccaria and Sergio Canazza and Giovanni De Poli
and DURANTE S. and Giovanni Marchesini and Alessandro Paccagnella and
Alvise Vidolin and Mario Baroni and Veniero Rizzardi and Maria Nevilla
Massaro and Nicola Bernardini and Adriano Guarnieri and Nuria Schoenberg
Nono and Marino Zorzato and Francesco Gnesotto and Federico Avanzini and
Gianmario Molin and Giulio Peruzzi and Antonio Rodolf and Amalia De Gotzen
and Franca Cecchinato and Dario Da Re and Mimma De Gasperi and Cristina
Gottardi and Stefano Gualdi and Tiziana Pampanin and Pierangela Quaja.},
    pages={--},
    title={Visioni del Suono. Musica elettronica all'Universit  di
Padova},
    year=2012,
}
```

```
@misc{durante2010,
    author={DURANTE S.},
    note={Comune di Padova, Assessorato alla cultura},
    pages={6--9},
    title={Una scandalosa bellezza in Carmen (Padova, Stagione lirica
2010)},
    year=2010,
}
```

```
@misc{durante2002,
    author={DURANTE S.},
    pages={259--265},
    title={Recensione di M. Hunter, The Culture of Opera Buffa in
Mozart's Vienna: A Poetics of Entertainment, Princeton, Princeton
University Press 1999},
    volume={IX},
    year=2002,
}
```

```
@misc{durante2002-1,
    author={DURANTE S.},
    note={Actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 juin 2001, Paris,
Editions Hispaniques},
    pages={8--10},
    title={Per un incontro di lessicologia musicale (prefazione al
volume)},
    year=2002,
```

```

}
@misc{durante1982,
  author={DURANTE S. and MASSARO M.N.},
  note={Torino, EdT Musica 1982 (Cataloghi di fondi musicali
italiani, 1).},
  title={Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio "Cesare
Pollini" di Padova},
  year=1982,
}
@misc{giuseppe2012,
  author={Giuseppe Zaccaria and Sergio Canazza and Giovanni De Poli
and DURANTE S. and Giovanni Marchesini and Alessandro Paccagnella and
Alvise Vidolin and Mario Baroni and Veniero Rizzardi and Maria Nevilla
Massaro and Nicola Bernardini and Adriano Guarnieri and Nuria Schoenberg
Nono and Marino Zorzato and Francesco Gnesotto and Federico Avanzini and
Gianmario Molin and Giulio Peruzzi and Antonio Rod† and Amalia De Gotzen
and Franca Cecchinato and Dario Da Re and Mimma De Gasperi and Cristina
Gottardi and Stefano Guerardi and Tiziana Pampanin and Pierangela Quaja.},
  pages={--},
  title={Visioni del Suono. Musica elettronica all'Universit† di
Padova},
  year=2012,
}
@misc{durante2010,
  author={DURANTE S.},
  note={Comune di Padova, Assessorato alla cultura},
  pages={6--9},
  title={Una scandalosa bellezza in Carmen (Padova, Stagione lirica
2010)},
  year=2010,
}
@misc{durante2002,
  author={DURANTE S.},
  pages={259--265},
  title={Recensione di M. Hunter, The Culture of Opera Buffa in
Mozart's Vienna: A Poetics of Entertainment, Princeton, Princeton
University Press 1999},
  volume={IX},
  year=2002,
}
@misc{durante2002-1,
  author={DURANTE S.},
  note={Actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 juin 2001, Paris,
Editions Hispaniques},
  pages={8--10},
  title={Per un incontro di lessicologia musicale (prefazione al
volume)},
  year=2002,
}
@misc{durante1982,

```

```
author={DURANTE S. and MASSARO M.N.},
note={Torino, EdT Musica 1982 (Cataloghi di fondi musicali
italiani, 1).},
title={Catalogo dei manoscritti musicali del Conservatorio "Cesare
Pollini" di Padova},
year=1982,
}
```