

Monografie

2011 R. Salvatore, *La distanza amorosa. Il cinema interroga la psicoanalisi* Macerata, Quodlibet

2002 R. Salvatore, *Traiettorie dello sguardo. Il cinema di Philippe Garrel*, Padova, Il Poligrafo

Contributo in volume

2018, Rosamaria Salvatore, *Voglio solo che mi si ami, Martha di Rainer Werner Fassbinder*, in Andrea Nicolini (a cura di), *Lascia ch'io pianga. Il masochismo tra cinema, filosofia e psicoanalisi*. Orthotes, Napoli 2018

2018 R. Salvatore, *Le acrobate: traiettorie e movimenti dell'esistere*, in L. Cardone e C. Tognolotti (a cura di), *Essere (almeno due). Donne nel cinema italiano*, Pisa, ETS

2017 R. Salvatore, "Il film è qualcosa di intimo come una lettera", in D. Brotto (a cura di), *François Truffaut. La letteratura al cinema*, Venezia, Marsilio

2017 R. Salvatore, *Il gesto autobiografico (Ingmar Bergman)*, in R. de Gaetano e N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017, un anno di visioni*, Pellegrini

2017 R. Salvatore, *La foderia sensibile delle cose. Percorsi nel cinema di Bergman, Kaurismaki e Soldini*, in Goriano Rugi (a cura di), *La dimensione estetica nella clinica*, Roma, ALPES Edizioni.

2016 R. Salvatore, *Ingmar Bergman: finestre*, in M. Pietrogiovanna (a cura di), *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani*, Padova, Il Poligrafo

2016 R. Salvatore, *Includimi fuori, Ida di Pawel Pawlikowski*, in L. Cardone e C. Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, Pisa, ETS

2014 R. Salvatore, *Notte italiana*, in A. Costa (a cura di), *Carlo Mazzacurati*, Venezia, Marsilio

2014 R. Salvatore, *Amour, l'infilmabilità della morte*, in *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila13*, Padova, CLEUP

2014 Rosamaria Salvatore, *L'uomo senza passato. Rinominare il presente*, in Saveria Chemotti (a cura di), *Affinità elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*, Padova, Il Poligrafo

2014 R. Salvatore, *Manoel De Oliveira: finestre*, in L. Cardone e S. Lischi (a cura di), *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu* Pisa, ETS

2014 R. Salvatore, *Un gelido inverno: percorsi in un paesaggio inospitale*, in S. Chemotti (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo

2012 R. Salvatore, *Scrivere, ascoltare, guardare. La lettera nel cinema di Chantal Akerman*. In: S. Chemotti, *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, Padova, Il Poligrafo.

2012 R. Salvatore, *Merleau-Ponty et Lacan: Le regard et l'écran*. In E. Alloa, A. Jdey, *Du sensible à l'œuvre*, Bruxelles, La Lettre volée

2012 R. Salvatore, *Un cielo deserto. Cinema, psicoanalisi e desiderio*, in V. Zagarrìo. *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Venezia, Marsilio

2012 R. Salvatore, *Lo Specchio, "l'ombelico del sogno", nel cinema di Tarkovskij*. in F. Borin, *Tarkovskiana I. Arti cinema e oggetti nel mondo poetico di Anfrej Tarkovskij*, Venezia, Cafoscarina

2012 R. Salvatore, *Volti impressi dalla luce. Ritratti fotografici nel cinema di Bergman*, in C. Viridis Limentani, N. Macola, *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*. Padova, il Poligrafo.

- 2012 R. Salvatore, *"Vedere con l'inconscio", Sorelle Mai tra autofinzione e autoritratto*, in AA. VV. *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive. Duemila12*, pp. 43-56, Torino, Edizioni Kaplan.
- 2011 R. Salvatore, *Hiroshima mon amour et In the mood for love, temps et désir*, in J. Joucla et C. Mangiarotti, *Lacan regarde le cinéma*, Paris, Collection rue Huismans.
- 2011 R. Salvatore, *Conte d'automne*, in G. Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Roma, Carocci
- 2011 R. Salvatore, *Tutto su mia madre, la vera forma del falso*, in S. Chemotti e D. Susanetti, *Inquietudini Queer. Desiderio, Performance, scrittura*, pp. 457-467, Padova, Il Poligrafo.
- 2010 R. Salvatore, *Con questi frammenti*, in L. De Giusti (a cura di), *Joseph Losey. Senza re, senza patria*, Milano, Il Castoro.
- 2010 R. Salvatore, *Onora il padre e la madre, un rapporto costruito*, in S. Chemotti (a cura di), *Padri Nostri*, Padova, Il Poligrafo.
- 2008 R. Salvatore, *Dal Nascosto al ritorno*, in L. Albano e V. Pravadelli (a cura di) *Cinema e Psicoanalisi*, Macerata, Quodlibet.
- 2007 R. Salvatore, *Fanny e le altre*, In E. Avezzù e S. Chemotti (a cura di), *Donne Mitiche Mitiche donne*, Padova, Il Poligrafo.
- 2006 R. Salvatore, *La sottrazione come velo in Primo Amore*, in V. Zagarrìo (a cura di), *La Meglio Gioventù, Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, Venezia, Marsilio.
- 2005 R. Salvatore, *Uno sguardo sull'origine: la storia di Adele H.*, in E. Alberione; M. Marchelli; G. Olla; R. Salvatore, *Carta pellicola scrittori e scritture nel cinema di François Truffaut*, Pisa, ETS
- 2005 R. Salvatore, *Infedeli alla Legge, fedeli al desiderio. Figure di donne nel cinema di Dreyer*, in A. Calapaj Burlini e S. Chemotti (a cura di), *Donne in-fedeli. Temi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile*, Padova, Il Poligrafo
- 2005 R. Salvatore, *Interventi*, in G. Carluccio e F. Villa (a cura di), *La Post-Analisi. Intorno e oltre l'analisi del film*, Torino, Kaplan.
- 2005 R. Salvatore, *La felice disarmonia dei corpi femminili nel cinema di Ferreri*, in S. Chemotti (a cura di), *Corpi di identità. Codici e immagini del corpo femminile nella cultura e nella società*, Padova, Il Poligrafo.
- 2004 R. Salvatore, *Gertrud, una donna tra due soglie*, in: S. Germani e G. Placereani (a cura di), *Per Dreyer, incarnazione del cinema*, Milano, Il Castoro
- 2004 R. Salvatore, *La costanza del desiderio*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, Venezia, Marsilio.
- 2001 R. Salvatore, *Sguardo e perdita in J'entends plus la guitare di Phillippe Garrel*, in M. Mazzotti, *Stili della sublimazione*, Milano, Frano Angeli.
- 1998 R. Salvatore, *La depressione come affetto nel cinema della modernità*, in AA.VV, *Il rifiuto e la depressione. La tristezza tra clinica e forme del vivere*, Ponticelli-Napoli, OR.GRA.ME.
- 1995 R. Salvatore, *Il cinema e lo sguardo*, in: AA VV., *Immagini e sguardi nell'esperienza psicoanalitica*, Napoli, La Moderna Stampa
- 1995 R. Salvatore, *Il vuoto come origine e come perdita*, in S. Parigi (a cura di), *Marco Ferreri. Il cinema e i film*, Venezia, Marsilio.

Articolo in Rivista

2017 R. Salvatore, *Il segreto dei suoi occhi, reti e impigli del desiderio*, GLI ARGONAUTI. PSICOANALISI E SOCIETÀ, n. 154

2017 R. Salvatore, *L'inconscio e lo sguardo nell'epoca della trasparenza*, nel numero monografico dedicato a *Inconscio ed Estetica* della rivista *L'INCONSCIO. RIVISTA ITALIANA DI FILOSOFIA E PSICOANALISI*, n.3

2016, R. Salvatore , *"Il dorso delle cose" nel cinema di Antonio Pietrangeli*, FATA MORGANA, n. 28

2015-2016, R. Salvatore, *Ida, una inattesa solitudine*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 20

2015-2016, R. Salvatore (2016), *Introduzione*, ATTUALITÀ LACANIANA, n. 20

2015, R. Salvatore, *La solitudine nell'amore*, FATA MORGANA, n. 27

2015 R, Salvatore, *Eretiche nel cinema di Marco Bellocchio*. QUADERNI DEL CSCI, n.11

2014 R. Salvatore, *C'è una parola che mi è particolarmente cara: passione...*ATTUALITÀ LACANIANA, n. 18

2013 R. Salvatore, *Editoriale*. ATTUALITÀ LACANIANA, n. 16

2013 R. Salvatore, *Naufraghi privi di zattera: il reale nel cinema di Bünuel*. FATA MORGANA, n. 21

2012 R. Salvatore, *Shame, il godimento solitario del corpo*. IMAGO, n.5

2012 R. Salvatore, *Declinazioni del padre in Tetro e in Somewhere*. ATTUALITÀ LACANIANA, n.14

2011 R. Salvatore, *Words lie, Writing Penetrates*. NORTH WEST PASSAGE, n. 1

2011 R. Salvatore, *La vita messa in forma*. FATA MORGANA, n. 15

2010 R. Salvatore , *Messa in scena di costruzioni autobiografiche: alcuni esempi*. AAM.TAC, n. 7

2009 R. Salvatore, *"Chiudere gli occhi nel terribile frastuono del nulla". Les Amants réguliers*. FATA MORGANA, n. 7

2009 R. Salvatore, *Basta un paesaggio*. FATA MORGANA, n. 6

2008 R. Salvatore, *L'invenzione dell'io*. LA VALLE DELL'EDEN, n. 20-21

2008 R. Salvatore, *Caché al di là dell'automaton*. ATTUALITÀ LACANIANA, n. 8

2008 R. Salvatore, *Hiroshima mon amour e In the mood for love, tempo e desiderio*. LA PSICOANALISI, n. 43-44

2006 Rosamaria Salvatore, *Il corpo della donna nel cinema di François Truffaut*. LA PSICOANALISI, vol. 40

2005 R. Salvatore, *In the mood for love:tempi e desideri*. LA VALLE DELL'EDEN, n. 15

2004 R. Salvatore, *Traiettorie del desiderio*. PSICHIATRIA GENERALE E DELL'ETA EVOLUTIVA, n. 41

2002 R. Salvatore, *Il vuoto sotto "Assedio"*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 10-11

2000 R. Salvatore, *Il visibile e l'invisibile: dalla visione allo sguardo*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 4

1991 Rosamaria Salvatore (1991), «*Sherlock Jr.*»: *il sogno e il suo spettatore*, CINEMA & CINEMA, n.61, 1991.

CURATELA

2009 – S. Chemotti, C. Grazioli, F. Polato, R. Salvatore (a cura di) (2009), *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, Padova, Il Poligrafo.

2005 R. Salvatore, *Dossier Schermi psicoanalitici*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 15

2006 C. Mangiarotti e R. Salvatore (a cura di), *Cinema. LA PSICOANALISI*, n. 40, Roma, Astrolabio Ubaldini.

2005 R. Salvatore (a cura di), *Dossier, Schermi Psicoanalitici*, LA VALLE DELL'EDEN, n. 15, Roma-Urbino, Carocci.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE, CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTE

2018 Rosamaria Salvatore, (2018) «*Il bianco dell'occhio del cieco*»: *la citazione di La Dolce Vita nella scrittura di Lacan*”, in Antonio Di Ciaccia e Alessandro Madonia (a cura di) in “La Psicoanalisi”