

Geneviève Henrot Sostero

Professore associato

(L-LIN/04) *Lingua francese - Lingua e traduzione*

Bibliografia cronologica inversa 2018-1987

TIPOLOGIA	Quantità
Libri	5
Curatele pubblicate	9
Curatele in preparazione	4
Articoli	87
Articoli in corso di stampa	6
Introduzioni	4
Voci di enciclopedia	39
Traduzioni	15
Recensioni – Schede di lettura	120

LIBRI

Curatele in preparazione

- 2018 *Genèse textuelle et traduction*, in Classiques Garnier, revue « Translatio », 2018.
- 2018 *Le Monologue intérieur, Modèles linguistiques*, n. 76, 2018.
- 2018 Marcel Nicolas Muller, *Les Voix narratives dans À la recherche du temps perdu*, Genève Droz
- 2018 Marcel Nicolas Muller, *Le Masque d'Abraham*, textes réunis et présentés par Geneviève Henrot Sostero avec la collaboration de Leonore Gerstein, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque Marcel Proust », 370pp.

Curatele pubblicate

- 2017 *La Traduzione. Esplorazione e metodi* (a cura di Geneviève Henrot Sostero, Maria Teresa Musacchio e Luciana Soliman), Padova, CLEUP, 2017.
- 2017 *Traduire en poète*. (Geneviève Henrot Sostero e Simona Pollicino eds.), Arras, Artois Presses Université, 2017, 290pp., ISBN 978-2-84832-290-2
- 2015 *L'innovazione nell'apprendimento linguistico all'università di Padova* (a cura di Fiona Dalziel e Geneviève Henrot Sostero, Padova, Padova University Press, 2015, 272pp.
- 2015 *Traduire À la recherche du temps perdu 1913-2013* (Geneviève Henrot Sostero e Florence Lautel-Ribstein ed.), Paris, Classiques Garnier, « Revue Marcel Proust » n° 1, 2015, 800pp. (curatela e 80pp di bibliografia).
- 2013 *Marcel Proust et la forme linguistique de la 'Recherche'* (a cura di Geneviève Henrot Sostero e Isabelle Serça), Paris, Champion, coll. « Recherches proustiennes » n. 30, 370pp.

- 2013 «Quaderni proustiani» (a cura di Geneviève Henrot Sostero, Gennaro Oliviero ed Eleonora Sparvoli) ISSN 2281-9037
- 2013 *Marcel Proust*, « Europe », (a cura di Geneviève Henrot Sostero e Gennaro Oliviero), agosto-settembre 2013, n. 1012-1013, 380pp. ISBN 9782351500774
- 2005 *Tradurre. Professione e formazione* (a cura di Maria Teresa Musacchio e Geneviève Henrot Sostero), Padova, CLEUP, 2005, 320pp.
- 2004 *Le Corps à fleurs de mots* (a cura di Elisa Girardini e Geneviève Henrot), Padova, Unipress, 2004, 181pp.

Monografie pubblicate

- 2011 *Pragmatique de l'anthroponyme dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lexica » n. , 555pp.
CR : http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?art_id=256
- 2009 *Peaux d'âme*, Paris, Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques XX-XXI siècle », n. 2, 303pp.
- 2003 *Henry Bauchau poète. Le Vertige du seuil*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2003, 208pp. ISBN 9782600008358
- 2000 *L'Usage de la forme. Essai sur Les Fruits d'Or de Nathalie Sarraute*, Padova, Unipress, coll. « Biblioteca francese » n. 7, 136pp.
- 1991 *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup, coll. « Letture e ricerche francesi » n. 4, 1991, 291p.

ARTICOLI

In corso di stampa, accettati

- 2018 (accettato) *Le « Monologue intérieur » - état de la question*, *Modèles linguistiques*, n. 76
- 2018 (accettato) *La costruzione dinamica del senso negli incipit di Simenon*, in *Simenon e il cinema*, convegno dell'Università di Padova, maggio 2016.
- 2018 (accettato) *Cocostruire il lessico base professionale collaborando su Moodle*, in Bertollo, Sabrina e Cavallo, Guido (ed.), *Grammatica e Didattica*, Padova, CLEUP (DiSLL)
- 2018 (in bozze) *Requiem pour une certitude défunte. La concession dans l'écriture diariste d'Henry Bauchau*, Colloque Henry Bauchau, avril 2017, Cergy-Pontoise, in « Revue Internationale Henry Bauchau », n. ,
- 2018 (in bozze), *The Other, this Stranger with a hundred faces. Otherness of Swann in In Search of lost Time by Marcel Proust*, in Magris, Marella, Musacchio, Maria Teresa (ed.), *Otherness*
- 2018 (in bozze), *Proust/Forest Ombres portées ?*, in Catherine Mayaux (ed.), *Philippe Forest, une vie à écrire*, colloque Cergy-Pontoise mai 2016, Paris, Gallimard, pp.

Publicati

- 2017 « De l'impression à l'expression: stylèmes du suspens(e) chez Proust », in *Modèles linguistiques*, n. 75, 2017, pp. 41-67. ISSN 2274-0511

- 2017 *Conversational Dynamics in 'Albertine's Love story' (Marcel Proust, In Search of Lost Time)*, « Sociolinguistic Studies » n.11.2, <https://journals.equinoxpub.com/index.php/75>, 2017, pp. 41-67.
- 2017 *Iconotexte humoristique et traduction : de la pratique à la théorie ou esquisse d'une méthode*, in Geneviève Henrot Sostero, Maria Teresa Musacchio e Luciana Soliman (a cura di), *Del tradurre*, Giornata di studio 15 dicembre 2011, Padova, CLEUP, 2017, pp. 151-168.**
- 2017 *Classe inversa, collaborazione di gruppo e attività multimediali. Per un apprendimento a strategie variabili del lessico professionale*, in De Rossi, Marina e Ferranti, Cinzia (2017). *Integrare le ICT nella didattica universitaria*, Padova University Press, ISBN 978-88-6938-005-1, capitolo 8, punto 8.1. pp. 139-146.
- 2016 *Néosémies et concordances linguistique. Histoires d'euro, du « resserrement du crédit » à « l'étranglement financier »*, in Luciana Soliman (ed.), *Lingue speciali. Dinamiche di ricerca*, Padova, CLEUP, 2016, pp. 43-75. ISBN 9788867876853**
- 2016 *Proust e l'impressionismo*, in «Quaderni proustiani», n° 10, pp. 53-70. ISSN 2281-9037
- 2016 (febbraio-marzo) *Formation en traduction spécialisée. Projet collaboratif et logiciels sociaux*, in *La francesistica italiana à l'ère du numérique*, Actes du colloque de la SU-SLLF, Genova 4-5 septembre 2014, in *Publif@rum* n. 25, http://publiforum.farum.it/ezone_articles.php?publiforum=93137dad62cbe4753140f20ee25fe10c&art_id=334**
- 2015 *Traduire 'À la recherche du temps perdu' de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, 120p. (pp. 3-15, 30-35, 130-135, 230-235, 330-335, 430-435, 500-535, 600-635), 80p di bibliografia.
- 2015 *De Saint-André-des-Champs à Babel. La Recherche défie les langues*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 35-49.
- 2015 *Cent ans de sollicitude. Où va la Recherche ?*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 53-68.
- 2015 *L'Ouvroir des titres potentiels. Genèse d'un système titulaire*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 177-191.
- 2015 *Ouvertures sur le temps. L'incipit*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 257-271.
- 2015 *Des phrases « au long col de cygne »*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 343-356.
- 2015 *Entrevisions. L'âge des mots et l'âge des choses*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 489-498.

- 2015 Intersignes dans la *Recherche*, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 591-597.
- 2015 L'oreille tendue. La parole aux personnages, in *Traduire À la recherche du temps perdu de Marcel Proust* (Geneviève Henrot Sostero, Florence Lautel-Ribstein éd.), Paris, Classiques Garnier, « Revues d'études proustiennes », n° 1, 2015, pp. 619-628.
- 2015 *Mnémosyne et le bruissement de la langue. Perspective formelle sur la mémoire involontaire*, in Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, *Proust en perspectives: visions et révisions*, Paris, Classiques Garnier, « Revue d'études proustiennes », n. 2, 2015-2, pp. 139-152. ISBN 9782812438462.
- 2015 *Specializzare l'interazione verbale. Il Wiki "Parle avec moi!"*, in Fiona Dalziel e Geneviève Henrot Sostero (a cura di), *L'innovazione nell'apprendimento linguistico all'università di Padova* Padova, Padova University Press, 2015, pp. 15-34. ISBN 9788869380433
- 2015 *Nébuleuse Antigone. Formation mosaïque d'une figure mythique*, in K. Pavlou e G. Pelidis (ed.), *Autografi letterari romanzi e neogreci: problemi teorici, editoriali e interpretativi*, Padova, Sargon, pp. 283-301 [ISBN 9788895672373]
- 2014 *Naissance des Antigones*, in « Revue internationale Henry Bauchau », n° 6, pp. 171-191 [ISBN 978-2-87558-349-9].
- 2014 *Jose Maria de Heredia o l'ebbrezza della memoria*, Fr. Benucci et al., *Ricerche in corso. Scritti in ricordo di Alessandro Zijno*, Padova, CLEUP, pp. 63-72 [ISBN 978 88 6129 951 1].
- 2014 *La Chambre noire du voyageur*, in « Prospero. Rivista di Letterature straniere, Comparatistica e Studi Culturali », n° XIX, Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, pp. 145-168. [ISSN:1123-2684](https://doi.org/10.1080/1123-2684)
- 2014 *Proust et la fabrique du pré-dire : la dédicace d'exemplaire*, in « Poétique », n° 175, 2014, pp. 121-133.
- 2013 *L'Air(e) transitionnelle de Combray*, in « Europe », n° spécial 1012-1013 *Marcel Proust*, août-septembre 2013, pp. 73-82. ISBN 9782351500774
- 2013 *Les falaises et les siècles*, in « Europe », n° spécial 1012-1013 *Marcel Proust*, août-septembre 2013, p. 3-5. ISBN 9782351500774
- 2013 *La 'Recherche' et la forme linguistique du texte, hier et aujourd'hui*, in Geneviève Henrot Sostero et Isabelle Serça (dir.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la 'Recherche'*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes » n. 30 [stato dell'arte storico-critico pp. 29-36 e bibliografia pp. 325-336].
- 2013 *La dislocation dans 'Sodome et Gomorrhe'*, in Geneviève Henrot Sostero et Isabelle Serça (dir.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la 'Recherche'*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes » n. 30, pp. 195-217.**
- 2012 *A fábrica do predizer : Proust e a dedicatória de exemplar*, in Alexandre Bebiano de Almeida & Philippe Willemart (organizadores) *Proust 2011. Encontro internacional de pesquisadores proustianos*, São Paulo, Fapesp, Humanitas, 2012, pp. 113-130. [traduzido do francês por Carla Cavalcanti e Silva]. ISBN 9788577322084
- 2012 *Proust na Italia. 1990-2010*, in Alexandre Bebiano de Almeida & Philippe Willemart (organizadores) *Proust 2011. Encontro internacional de pesquisadores proustianos*, São Paulo, Fapesp, Humanitas, 2012, pp. 331-354. [traduzido do francês por Yuri Cerqueiro dos Anjos]. ISBN 9788577322084

- 2013 *La réminiscence comme événement. Saillance, agentivité, transformation*, in Elio Ballardini, Roberta Pederzoli, Sandrine Reboul-Touré et Geneviève Tréguer-Felten (dir.), *Les facettes de l'événement : des formes aux signes*, «Mediazioni. Rivista online di studi interdisciplinari su lingue e culture», n° 15, Monografia/Special Issue 2013, ISSN 1974-4382, <http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no-15-special-issue-2013.html>
Recensito : http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?art_id=334
- 2013 *Swann, de Combray à Colombin*, in «Quaderni proustiani», pp. 223-238. ISSN 2281-9037
- 2012 'Architectures de louange'. *Trame et chaîne d'une traduction*, in «Revue Internationale Henry Bauchau», n° 4, pp. 68-77. [ISBN 978-2-87558-349-9].
- 2012 'Chacun son /chacun leur'. *Una variazione libera?*, in Fiona Dalziel, Sara Gesuato, Maria Teresa Musacchio, *A Lifetime in English Studies. Essays in Honour of Carol Taylor Torsello*, Padova, Polimetrica Editrice, pp. 201-218. ISBN 9788871157672
- 2011 *Un/des Charlus du Roman à la Toile Passage à gué d'une antonomase*, «Neologica», n° 5, 2011, pp. 161-181. (rivista di classe A)
- 2011 *Les vertes tiges de l'écriture poétique*, in «Revue Internationale Henry Bauchau», n. 3, pp.3-7.
- 2011 *Le Chat en Italie. Un laboratoire de traduction*, in *La BD francophone, Publif@rum*, n.14. http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=202 (rivista di classe A)
- 2010 *Simulation globale en FOS*, in von Hahn W., Vertan C. (Hrsg), *Fachsprachen in der weltweiten Kommunikation - Specialised Language in Global Communication (XVI European Symposium on Language for Special Purposes LSP07, Akten des 16. Europäischen Fachsprachensymposiums, Hamburg, 27-31 August 2007, Peter Lang, 2010*
- 2010 "Parle avec moi !" *Un ambiente wiki per un corso specialistico integrato di analisi conversazionale*, in Petrucco, Corrado (dir.), *Didattica dei social software e del web 2.0*, Padova, Cleup, 2010, p. 103-130.
- 2010 *Originalité, notoriété, exemplarité, antonomase. Pragmatique du nom propre dans la 'Recherche'*, in Chardin, Philippe (dir.) *Originalités proustiennes*, Colloque international de Tours, mars 2009, Paris, Kimé, 2010, p. 133-148.
- 2010 'Au Château Dorothee'. *Aspetti pedagogici di una simulazione globale a scopo terminologico*, in Atti del Seminario AICLU, Napoli 6-8 dicembre 2008, Napoli, Editrici Scientifiche Italiane, 2010.
- 2009 *Genèse d'une métonymie: le Nom propre modifié de Bergotte*, in «Bulletin d'Informations Proustiennes», n° 39, 2009, p. 113-134.
- 2008 *Introduzione*, in *Tradurre. Professione e formazione* (a cura di Maria Teresa Musacchio e Geneviève Henrot Sostero), Padova, CLEUP, 2008, p. 6-20.
- 2008 *Le Nom propre modifié de 'Bergotte'. Un éventail de métonymies*, in «Poétique», n° 156, décembre 2008, p. 453-473.
- 2008 *Le Moi, le groupe et la peau plurielle*, in Myriam Watthee-Delmotte et Catherine Mayaux (dir.), *Henry Bauchau*, Convegno Internazionale di Cergy-Pontoise (France), mars 2007 Paris, PUV, «Imaginaire du texte», 2008, 23p.
- 2008 *Google et les mots fantômes. La septième vie de 'Choubinette'*, in *Lexicographie et lexicologie historiques du français. Bilan et perspectives, textes réunis par Maria Colombo et Monica Barsi*, Actes du colloque international *Glossari, dizionari, corpora: lessicologia e lessicografia delle lingue europee*, Università Cattolica di Milano, Gargnano del Garda

- (Brescia), 25-27 maggio 2006, Monza (Milano), Polimetrica International Scientific Publisher, « **Lexicography worldwide : theoretical, descriptive, and applied perspectives** », 2008, p. 217-243. [ISBN 978-88-7699-0084-7 (Printed edition)] [ISBN 9778-88-7699-085-4 (Electronic edition)].
- 2008 *Dynamique conversationnelle dans le 'Roman d'Albertine' de Marcel Proust*, in Gisella Maiello (a cura di) *Il Dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, prefazione di Sergio Cigada, Atti del Convegno della SUSLLF, Università degli Studi di Salerno, 9-11 novembre 2006, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, p. 211-231.
- 2008 « *Au Château Dorothee* », simulation globale niveau C (QCERL), participation au projet européen Lingua 2 EXPLICS, financé par l'Union Européenne et dirigé par Carol Taylor Torsello (Université de Padoue) et Johann Fischer (Université de Tübingen, Allemagne) ; en ligne à l'URL : http://www.zess.uni-goettingen.de/explics/chateau_dorothee/index.html
- 2007 *Nathalie Sarraute et la Tunique de Nessus*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, vol. II, Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1343-1365.
- 2006 *Bauchau/Jouve. Autour de l'allégorie*, in Myrian Watthee-Delmotte et Jacques Poirier, *Bauchau/Jouve. Colloque international UCL Louvain-La-Neuve / Université de Dijon*, 18-20 octobre 2004, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, septembre 2006, pp. 79-96.
- 2006 *La Voix de l'ombre. Pouvoirs du rêve dans les Journaux d'Henry Bauchau*, Actes du colloque international de Louvain-La-Neuve, « Henry Bauchau et le (contre)-pouvoir de la parole », 24-25-26- avril 2006, publiés dans la revue *Nu(e)*, n. 35 (dir. Béatrice Bonhomme et Myriam Watthee-Delmotte), septembre 2006, pp. 249-260.
- 2006 *Le Chat qui rit (Philippe Geluck)*, in A.A. V.V., *Bouquets pour Hélène: forme e rappresentazione dell'ironia e dell'umorismo. Mélanges Hélène Giaufret Colombani*, "Publif@rum", 1, 2007-02-05, http://publiforum.farum.it/cd_article.php?id=36.**
- 2005 *Il Barone di Charlus e il saluto egemonico*, in Daniela De Agostini (a cura di), *Journées Proust III, La 'Recherche' Tra Apocalisse e salvezza*, Atti del Convegno di Urbino, 14-15 maggio 2003, Fasano, Schena, Biblioteca dell'Istituto di Lingue "Leon Traverso", 2005, pp. 139-158.
- 2005 *Mémoire et voix moyenne ou comment dire l'involontaire*, in Séminaire «Proust et le style» ITEM-ENS 2003-2004, 15 décembre 2003 10h00, «Bulletin d'Informations Proustiennes» n. 35, 2005, pp. 77-92.
- 2005 *Hérédia lyrique? De la subjectivité dans le Parnasse*, in *Les Pas d'Orphée*, Scritti in onore di Mario Richter, Raffi, Maria Emanuela (dir.), *Les Pas d'Orphée*, Padova, Unipress, 2005, pp. 253-272.
- 2004 *L'architettura du signe*, Atti del Convegno Internazionale *Proust au tournant des siècles*, Università di Bar Ilan, Tel Aviv (Israele), 20-22 novembre 2000, in *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles I* (éd. Bernard Brun), Paris, Revue des Lettres Modernes, 2004, pp. 273-291.
- 2004 *Allégorie, Alton, Architecture, Baignères, Bénardaky, Billy, Bizet, Bourget, Crémieux, Dédicace à M. de Lacretelle, Dédicace, Dreyfus, Faguet, Finaly, Gramont, Gregh, Halévy, Hayman, Hérité, Kossichief, Lacretelle, La Rochefoucault, Lois, Madame Catusse, Mode, Mort, Narration, Poème en prose, portrait, Proust, Jeanne, Proust, Marcel, Réminiscence, Roman par lettres, Souffrance, Toilette, Volonté*, 38 Voci (totale = 200.000 caratteri) del *Dictionnaire Marcel Proust*, (dir. Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers), Paris, Champion, 2004, 1099pp. (Médaille d'argent de l'Académie française, Prix de la critique littéraire

- Émile Faguet*, attribuito il 3 dicembre 2005) ; nouvelle édition revue et corrigée en 2014, 1110pp.
- 2004 *Henry Bauchau et la communion des eaux*, in *L'eau: miroir des lettres belges?*, Convegno internazionale di letteratura belga, 19-20 aprile 1999, Celbuc, Università di Coimbra, «Nord'», n. 43. Avril 2004, pp.109-121.
- 2004 *Nathalie Sarraute. Tropisme et voix moyenne*, in *Convergences aventureuses. Littérature, langue, didactique. Pour Georges Legros, K. Canvat, M. Montaballin et M. van der Brempt (dir.)*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2004, pp. 153-174.**
- 2004 *Les surprises de la mémoire ou la boîte de Pandore*, in Raymonde Coudert et Guillaume Perrier (éd.), *Marcel Proust. Surprises de la Recherche*, Actes du Colloque de Paris VII Denis Diderot, 27 et 28 mai 2004, Paris, Textuel, n. 45, 2004, pp. 69-86.
- 2004 *Le mille e una memoria di Marcel Proust*, in *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*. Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G. Peron, Z. Verlato, F. Zambon, Trento, Università degli Studi di Trento, Trento, "Labirinti", 2004, pp. 253-275.
- 2003 *Henry Bauchau et la sémiose des astres: lecture de Double zodiaque*, in *Les Constellations impérieuses d'Henry Bauchau*, Actes du Colloque de Cerisy-La-Salle, 21-31 juillet 2001, Bruxelles, Labor, «Archives du Futur», 2003, pp. 141-162.
- 2003 *In Search of the Hidden Impression*, in *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism*, Eliane Johnes-Dezon & Inge Wimmers eds., Modern Language Association Ed., 2003, pp. 105-115.
- 2003 *Pascal Quignard et la peau de Marsyas*, in Elisa Girardini e Geneviève Henrot éd., *Le Corps à fleur de mots*, Padova, Unipress, 2003, pp.89-111.
- 2002 *Mnemosyne and the Rustle of Language. Proustian Memory Reconsidered*, In Armine Kotin Mortimer and Katherine Kolb, ed. *Proust in Perspective: Visions and Revisions*, Atti del Convegno *Proust 2000*, Università Urbana-Champaign, Illinois, 13-16 aprile 2000, Urbana: University of Illinois Press, 2002, pp. 105-115.
- 2002 'Mélopée Viking'. *Récit, prophétie, allégorie*, in *Henry Bauchau. Les voix de l'écriture*, «Francofonia», n. speciale dedicato a Henry Bauchau, n. 42, 2002, p 37-58.
- 2002 *Do indicíbel ao inefábel (De l'indicible à l'ineffable)*, in numéro speciale dedicato a Henry Bauchau, «Amastra-n-Gallar», n. 4, estate 2002, pp. 54-58 e 112-116 .
- 2002 *Un concerto dé-concerté: histoire conversationnelle du baron de Charlus*, in *Marcel Proust au début du troisième millénaire*, Actes du colloque de l'Université de Babeş-Bolyai, Cluj (Roumanie), octobre 2001, textes édités par Yvonne Goga et Corina Moldovan, Cluj-Napoca, Editions Limes, 2002, pp. 196-208.
- 2002 *Henry Bauchau et la Peau-ésie*, «Agora» (Cluj-Napoca, Roumanie), n. 2, 2002, pp. 115-134
- 2001 *La Rhétorique baroque dans 'Je, soussigné, Charles le Téméraire...' de G. Compère*, «Textyles», n. 19, 2001, pp. 93-102.
- 2001 *Comices mondains. Le dialogue dans 'Sodome et Gomorrhe'*, in «Champs du Signe», fasc. II, 2000-2001, n. 11, pp. 61-74.
- 2001 *Déviances discursives. Portrait de Charlus en haut-parleur*, in «Bulletin d'Informations Proustiennes», n. 32, 2001, pp. 121-136.

- 2000 *Poétique et réminiscence. Charpenter le temps*, in *Nouvelles directions de la recherche proustienne*, Colloque International de Cerisy-La-Salle, 2-9 juillet 1997, Paris, Minard, «Archives des Lettres Modernes», vol. I, 2000, vol. II 2001, pp. 253-281.
- 2000 *Tensions, contrastes, paradoxes. Gaston Compère et la vision baroque: 'Je soussigné, Charles le Téméraire, duc de Bourgogne'*, in «Francophonie vivante», n. 1, marzo 2000, pp. 33-40.
- 2000 *Formes baroques du récit dans 'Je, soussigné, Charles le Téméraire...' de Gaston Compère*, «Nord», n. 35, giugno 2000, pp. 83-91.
- 2000 *Proust*, in *Le Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française*, (dir. Jean-Claude Polet), Bruxelles, De Boeck Université, vol. 11 B, 2000, *sub voce*, pp. 1026-1039.
- 2000 *Le sceau des solitudes. G. Compère et les enjeux de l'énonciation fictive*, «Francofonia», n. 39, autunno 2000, pp. 97-112.
- 1999 *Le coureur de chagrin, Henry Bauchau*, in «L'Œil-de-Boeuf», n. 17, avril 1999, pp. 27-32.
- 1999 *À propos d'"impressions". Petite mise au point*, «Bulletin Marcel Proust», n. 49, 1999, pp. 137-146.
- 1997 *Correspondance et signifiante. Gourmont et la poétique de l'ombelle*, in *Remy de Gourmont*, Atti del Convegno internazionale, Monselice, 26-28 sett. 1996, (a cura di Patrizio Tucci), Padova, Unipress, 1997, pp. 83-112.
- 1997 *Point d'Alençon, "point Simenon"*, in *Les Écritures de Maigret. Diagnostic et détection: méthodes comparées*, in Atti del Convegno Internazionale di Letteratura Belga di Lingua Francese, Firenze, 15-16 novembre 1996, Bologna, Clueb, 1997, pp. 45-78.
- 1997 *Le Fléau de la balance. Poétique de la réminiscence*, in «Poétique», n. 113, février 1997, pp.189-210.
- 1997 *Henry Bauchau et le vertige du seuil*, in «Cahiers francophones d'Europe Centre-orientale», n. 7-8, marzo 1997, pp. 139-161.
- 1996 *Prélude et fugue. Temporalité dans 'Les Fruits d'or' de Nathalie Sarraute*, «Strumenti critici», 1996, fasc. N. 2, pp.203-234.
- 1995 *Lecture*, in Henry Bauchau, *Heureux les déliants*, Bruxelles, Labor, 1995, pp.335-362.
- 1995 *D'un bleu de cinéraire. Note sur un fragment de la 'Recherche'*. «Bulletin d'Informations Proustiennes» (Presses de l'École Normale Supérieure), n. 26, 1995, pp.127-143.**
- 1994 *Distances dialogiques chez Nathalie Sarraute ('Les Fruits d'or')*, «Poétique», n. 97, 1994, pp. 41-63 ; repris dans *L'Usage de la parole. Essai sur Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute*, Padova, Unipress, «Biblioteca di Francese», 2000, 138p. (1)
- 1994 *Bouillonnements et tourbillons. Configurations thématiques dans 'La mort dans l'âme' d'A. Camus*, «Studi Francesi», n. 112, 1994, pp. 45-60.
- 1993 *'L'Escalier bleu' d'Henry Bauchau: le pari du rythme*, in *Henri Bauchau, un écrivain, une œuvre*, Atti del Convegno Internazionale di Letteratura Belga di Lingua Francese, Noci, 8-9-10 novembre 1991, Bologna, Clueb, 1993, pp. 46-80.
- 1989 *Marcel Proust et le signe "champi"*, «Poétique», n. 78, 1989, p. 131-150.
- 1987 *'Le Professeur et la sirène'. Analyse thématique d'un récit de Tomasi di Lampedusa*, «Les Lettres Romanes», XLI, n. 1-2, 1987, pp.45-63.

TRADUZIONI

RECENSIONI

CARNETS DE LECTURE

- N°22, 23, 0, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=323 Teresa Muryn, Salah Mejri, Wojciech Prazuch, Inès Sfar (éds.), *La phraséologie entre langues et cultures. Structures, fonctionnements, discours*, Peter Lang Edition, "Études de linguistique, littérature et art, n. 1", 2013, 228pp.
- N°22, 23, 0, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=324: **Cahiers de lexicologie. Unités en sciences du langage et collocations**, Salah Mejri (dir.), 2013, 1, n. 102
- N°28, 29, 0, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=410 Teresa Muryn, Salah Mejri (éds.) *Linguistique du discours: de l'intra- à l'interphrastique*, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition, "Études de linguistique, littérature et art" n° 8, 2015, 265pp.
- N°29, 33, 2016, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=431 Gérard, Christophe et Missir, Régis (éds.), *Eugenio Coseriu aujourd'hui*. Linguistique et philosophie du langage, Limoges, Lambert-Lucas, 2015, 264pp.
- N°29, 33, 2016, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=426: Hava Bat-Zeev Shyldkrot, Annie Bertin, Olivier Soutet (dir.), *Subordonnants et subordination à travers les langues*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique n. 46 », 2016, 296pp.
- N°29, 33, 2016, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=427 « *Ce mot qui m'avait surpris...* » *Conflits et décalages de langage*. Actes de la journée d'étude organisée en Sorbonne le 6 octobre 2012, Paris, Honoré Champion, 2015, 142p.
- N°31, 36, 0, http://farum.it/lectures/ezine_articles.php?id=462 Sonia GEROLIMICH, Sara VECCHIATO (eds), *Le plurilinguisme du travail / Plurilingualism and the Labour Market. Entre besoins, défis et stratégies / Language needs, challenges and strategies*, Peter Lang Edition, « Language, Multilingualism and Social Change », vol. 26, 272 pp.
- Aboubakar Ouattara (dir.), *Les fonctions grammaticales. Histoire, théories, pratiques*, Peter Lang, Gramm-R Études de linguistique française, n° 18, 2013, 300pp.**

STUDI FRANCESI

- N° 103, fasc. 1, 1991, p. 168 : Dorothy KELLY, *Fictional Genders. Role and Representation in Nineteenth-Century French Literature*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1989, pp. X-216.
- N° 103, fasc. 1, pp. 173-4 : Rosemary LLOYD, *Madame Bovary*, London, Unwin Hyman, 1990, pp. 187.
- N° 103, fasc. 1, 1991, p. 177 : Michele HANNOSH, *Parody and Decadence. Laforgue's « Moralités légendaires »*, Ohio State University Press, 1989, pp. 275.
- N° 104, fasc. 2, 1992, p. 390 : David BAGULEY, *Naturalist Fiction. The Entropic Vision*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 287.
- N° 105, 1992, p. 583-4 : Anne HERSCHBERG-PIERROT, « *Le Dictionnaire des idées reçues* » de Flaubert, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. « Problématiques », 1988, 133p.
- N° 105, 1992, p. 584-5 : Laurence M. PORTER, *The Crisis of French Symbolism*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1990, 268pp.
- N° 105, 1992, p. 587-8 : Clive SCOTT, *Vers libre*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- N° 105, 1992, p. 589 : A.A.V.V., *Zola and the Craft of Fiction*, edited by Robert Lethebridge & Terry Keefe, Leicester London New York, Leicester University Press, 1990, pp. 166.
- N° 105, 1992, p. 590 : Trevor A. Le V. HARRIS, *Maupassant in the Hall of Mirrors. Ironies of Repetition in the Work of Guy de Maupassant*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and London, The MacMillan Press LTD, 1990, 230p.
- N° 107, maggio-agosto 1992, p. 388: Pierre LARTHOMAS, « De la première à la seconde *Education sentimentale* : la mutation d'un style »

- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 389** : Jean BELLEMIN-NOEL, *Le quatrième conte de Gustave Flaubert*, Paris, PUF, 1990, 127pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 389**: Gustave FLAUBERT, *Le Dictionnaire des Idées Reçues*, édition critique établie, présentée et annotée par Marie-Thérèse Jacquet, Bari/Paris, Schena/Nizet, 1990, 301pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 390**: Arthur de GOBINEAU, *Voyage à Terre-Neuve* (introduction, chronologie, notes et index de Roland Le Huenen), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, XXIV-365pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 390**: Roger BEZIAU, *Arthur de Gobineau. Deux nouvelles « Mademoiselle Irnois », « Adélaïde »*, Paris, SEDES, 1990, 236pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 393-94**: Villiers de L'Isle-Adam, *Cent ans après (1889-1989)*, Actes du colloque international de la « Société des Etudes Romantiques », 26-27 mai 1989 (Sorbonne), Paris, SEDES, 1990, 162pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 394-5**: Ivanna ROSI, « Don Giovanni e il povero nella *Eva futura* », « Rivista di letteratura moderna e comparate », vol. XLII, Fasc. 1, 1989, pp. 69-91.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 396-7** : Marina GEAT, *Rachilde. Per un simbolismo al femminile*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 1990, 152pp.
- N° 107, **maggio-agosto 1992, p. 397**: Pierre LOUYS, *La Femme et le Pantin* (édition présentée par Michel Delon), Paris, Gallimard, Folio, 1990, 214pp.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 607-8** : *Bulletin d'Etudes Parnassiennes et Symbolistes* (Lyon), IV, automne 1989, 78pp.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 610** : Pier Luigi PINELLI, *La fatalità del « milieu »* in « *Les Bourgeois de Molinchart* » e in « *Madame Bovary* » in « Letterature », n° 12, Università di Genova, 1989.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 610** : Francesca TELECCO PERDUCCA, *Elementi decadenti nella produzione giovanile di Barbey d'Aurevilly*, in « Letterature », n° 12, 1989.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 610** : Renzo SCARCELLA, « *Isis* » de Villiers de l'Isle-Adam. *La fascination du regard et les sortilèges de l'ombre*, in « Quaderni di Lingue e Letterature », 15/1990, Verona, 1990, pp. 219-233.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 611** : Emile ZOLA, *Germinal* (drame inédit en 5 actes et 12 tableaux, précédé du scénario de la pièce, aussi inédit, Textes établis, annotés et présentés par James B. Sanders, Editions du Préambule (Québec), « Collection Théâtre », 1989, 203pp.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 612** : Silvia DISEGNI, *Journalisme et Littérature au XIXè siècle. Deux frères ennemis ? Le cas Vallès*, in « Micromégas », sett.-ott., 1988, pp. 39-68.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 613** : « Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck », tome 27, 1989, 143pp.
- N° 108, **sett.-dic. 1992, p. 613** : A.A.V.V., *Au Maroc avec Pierre Loti*, in « Les Carnets de l'exotisme », n°4, ott.-dic. 1990, Le Torri Editions, 64pp..
- N° 109, **genn.-apr. 1993, p. 175** : *La chauve-souris et le papillon. Correspondance Montesquiou-Whistler* (éditée par Joy Newton), University of Glasgow, French and German Publications, 1990, viii-246pp., 13 ill.
- N° 109, **genn.-apr. 1993, p. 175-6** : Claude DAUPHINE, *Rachilde*, Mercure de France, collection « Ivoire », 1991, 414pp.
- N° 111, **sett.-dic. 1993, p. 638** : [Laforgue] *Cahiers du Centre d'Etudes Métriques*, Université de Nantes, C.E.M., mai 1992, n°1, pp. 76.
- N° 115, **gennaio-aprile 1995, p. 150-151** : Antoine FONGARO, *Segments métriques dans la prose d' « Illuminations »*, « Les Cahiers de Littérature », Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 1993, pp. 51.
- N° 116, **maggio-agosto 1995, p. 392** : Émile ZOLA, *Nana*, (éd. Colette Becker), Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1994, 602pp.
- N° 116, **maggio-agosto 1995, p. 394** : Marianne BURY, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994, pp. 304.
- N° 116, **maggio-agosto 1995, p. 397-8** : Suzanne LAFONT, *Suprêmes clichés de Loti*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection « Cribles », 1993, 192pp.
- N° 116, **maggio-agosto 1995, p. 398** : Mariangela MAZZOCCHI DOGLIO, *Miti e incanti nella Francia 'Fin de siècle'. Poesia e teatro*, Roma, Bulzoni, 1992, 254pp.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, P. 170** : Jean-François PERRIN, *La scène de réminiscence avant Proust*, « Poétique », n° 102, avril 1995, pp. 194-213.

- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 173** : Jean-Louis DUFAYS, « *A s'y méprendre !* » ou le second coup d'oeil. *Démontage d'une lecture*, « Poétique », n° 96, pp. 451-461.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 173** : Maarten VAN BUUREN, *Hystérie et littérature. La fissure par laquelle l'Esprit du Mal pénètre dans l'âme*, « Poétique », n° 100, pp. 387-409.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 173-4** : Sylvie DURRER, *Paroles et portraits. Du style des personnages*, « Poétique », n° 92, pp. 441-465.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 174** : Jean-Louis AROUI, *Formes strophiques et sens chez Verlaine*, « Poétique », n° 94, pp. 277-299.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 178** : Eric LE CALVEZ, *La description modalisée. Un problème de poétique génétique (à propos de « L'Education sentimentale »)*, « Poétique », n° 99, pp. 341-368.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 179** : Didier MALGOR, *Bouvard et Pécuchet ou la recherche du nom*, « Poétique », n° 103, septembre 1995, pp. 319-330.
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 182** : Christopher LLOYD & Robert LETHBRIDGE (ed.), *Maupassant conteur et romancier*, University of Duram, 1994, pp. 201
- N° 118, **gennaio-aprile 1996, p. 182** : Franc SCHUEREWEGEN, *Bruit qui persiste. Comment une madeleine et pourquoi*, « Poétique », n. 102, avril 1995, pp. 131-139.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 437** : Pierre GLAUDES, *Vertiges verlainiens. Paul et l'escarpolette*, « Littérature », n° 89, 1993, pp. 3-16.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 437** : Thierry ALCOLOUMBRE, *Mallarmé, la poétique du théâtre et l'écriture*, Paris, Minard, (« La Thésothèque ») 30), 1995, pp. 205.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 437** : Hughes LAROCHE, *En marge des « Amours jaunes » : le péritexte*, « Poétique », n° 104, novembre 1995, pp. 411-428.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 441** : Peter BROOKS, *Le corps dans le champ visuel (Flaubert)*, « Littérature », n° 90, pp. 21-33
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 442-3** : Pierre JOURDE, *L'Alcool du silence. Sur la décadence*, Paris, Champion, 1994, pp. 328.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 444** : Micheline BESNARD, *Simple dérives (« Sur l'eau »)*, « Littérature », n° 94, 1994, pp. 53-67.
- N° 119, **maggio-agosto 1996, p. 446** : Christian ANGELET, (éd.), *Pelléas et Mélisande*, Actes du Colloque international de Gand (27 novembre 1992), Gand, Fondation Maurice Maeterlinck, 1994, pp. 190.
- N° 121, **gennaio-aprile 1997, p. 214** : Franc SCHUEREWEGEN, *Bruit qui persiste. Comment une madeleine et pourquoi*, « Poétique », n° 102, avril 1995, pp. 131-139.
- N° 125 **maggio-agosto 1998, P. 375** : Daniel GROJNOWSKI, *De Baudelaire à Poe, l'« effet de totalité »*, « Poétique », n° 105, febbraio 1996, pp. 101-109.
- N° 125 **maggio-agosto 1998, P. 377** : Eric LE CALVEZ, *La description focalisée. Un problème de poétique génétique (à propos de « L'Education sentimentale »)*, « Poétique », n° 108, novembre 1996, pp. 395-429.
- N° 125 **maggio-agosto 1998, P. 377** : Sarga MOUSSA, *Flaubert et les pyramides*, « Poétique », n° 107, septembre 1996, pp. 271-287.
- N° 125 **maggio-agosto 1998, p. 381** : Jean-Claude MORISOT, *Parole en ruine : la dévotion de Rimbaud*, « Poétique », n° 108, novembre 1996, pp. 439-454.
- N° 126, **settembre-dicembre 1998, p. 600** : Franck BAUER, *Le poème en prose : un joujou de pauvre ? Sur la genèse et la signification d'un « Spleen de Paris »*, « Poétique », n° 109, février 1997, pp. 17-37.
- N° 126, **settembre-dicembre 1998, p. 600** : Gérard GASARIAN, *Révolutions du récit chez Baudelaire*, « Poétique », n° 110, avril 1997, pp. 203-224.
- N° 126, **settembre-dicembre 1998, p. 600** : André VANONCINI, *Léo Malet et Charles Baudelaire. De l'enquête policière à la quête poétique*, « Poétique », n° 110, avril 1997, pp. 191-201.
- N° 126, **settembre-dicembre 1998, p. 602** : Raymonde DEBRAY-GENETTE, *Madame Bovary : une trilogie pensive*, « Poétique », n° 110, avril 1997, pp. 131-141.

- N° 126, **septembre-décembre 1998, p. 602** : Christine PLANTE, *Les cendres et la goutte d'eau. Des lettres dans Madame Bovary*, « Poétique », n° 111, septembre 1997, pp. 343-358.
- N° 126, **septembre-décembre 1998, p. 605** : Philippe HAMON, *Echos et reflets. L'ébauche de « La Bête humaine » de Zola*, « Poétique », n° 109, février 1997, pp. 3-16.
- N° 128, **1999, maggio-agosto 1999, p. 436** : Franc SCHUEREWEGEN, *De l'inexistence de l'art. Genèse des « Fleurs du Mal »*, « Poétique », 114, avril 1998, pp. 131-140.
- N° 128, **maggio-agosto 1999, p. 439** : Eric LE CALVEZ, *La description temporalisée. Un problème de poétique génétique (à propos de « L'Education sentimentale »)*, « Poétique », n° 114, avril 1998, pp. 185-208.
- N° 128, **maggio-agosto 1999, p. 439** : Isabelle DAUNAI, *Trois contes*, « Poétique », n° 114, avril 1998, pp. 171-183.
- N° 128, **maggio-agosto 1999, p. 439** : Michel CHARLES, *Le sens du détail*, « Poétique », n° 116, novembre 1998, pp. 387-424.
- N° 128, **maggio-agosto 1999, p. 447** : *Émile Verhaeren. Un musée imaginaire*. Les Dossiers du Musée d'Orsay n° 63, Catalogue établi sous la direction de Marc Quaghebeur, Bruxelles, Archives et musée de la littérature, Paris, Editions de la Réunion des Musées nationaux, 1997, 200pp.
- N° 129, **septembre-décembre 1999, p. 665** : Henry PORTINE, *L'alternance présent/imparfait. « Una Vendetta », de Maupassant*, « Poétique », n° 113, février 1998, pp. 97-109.
- N° 129, **septembre-décembre 1999, p. 665** : Olivier LUMBROSO, *Topologie d'un champ de bataille*, « Poétique », n° 116, novembre 1998, pp. 447-461.
- N° 131, **maggio-agosto 2000, p. 417-8** : Catherine VIOLLET (éd.), *Genèse textuelle, identités sexuelles*, Actes du colloque franco-russe, Paris, 15-17 febbraio 1996, Tusson, Du Lérot, 1997, 218pp. 10 illustrations.
- N° 131, **maggio-agosto 2000, p. 418** : Marie MIGUET-OLLAGNIER, *Métamorphoses du mythe*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 628, Paris, Les Belles Lettres, 1997, 267pp.
- N° 137, **2002, p. 486-7** : Luc FRAISSE, « *Sodome et Gomorrhe de Marcel Proust* », Paris, SEDES, 2000, pp. 191.
- N° 137, **2002, p. 486-7** : « Bulletin d'Informations Proustiennes », n. 31, Paris, Editions rue d'Ulm (Presses de l'Ecole Normale supérieure), 2000, pp. 200.
- N° 137, **2002, p. 486-7** : Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Parcours d'Henry Bauchau*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 206.
- N° 140, **2003, p. 486-87** : Philippe GASPARINI, *Est-il je? Stratégie générique de L'Insurgé*, « Poétique », 122, avril 2000, 209-232.
- N° 140, **2003, p. 486-87** : André GAMOT, *Glose pour Des Esseintes. Lecture de la Notice d'A rebours*, « Poétique », 123, septembre 2000, 321-337.
- N° 140, **2003, p. 486-87** : Bertrand VIBERT, *La soeur et la rivale. Sur Mallarmé, la musique et les lettres*, « Poétique », n° 123, septembre 2000, pp. 339-352.
- N° 140, **2003, p. 486-87** : Olivier LUMBROSO, *Quand détruire, c'est créer. Censure et autocensure dans la genèse de L'Assommoir*, « Poétique », 125, février 2001, pp. 36-50.
- N° 140, **2003, p. 486-87** : Éric MARTY, *À propos de "Sensation" d'Arthur Rimbaud*, « Poétique », n° 129, février 2002, pp. 51-68.
- N° 145, **2005, p. 194** : Marie MIGUET-OLLAGNIER, *Gisements profonds d'un sol mental*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2003, pp. 181.
- N° 145, **2005, p. 195** : Armine KOTIN MORTIMER et Katherine KOLB (eds.), *Proust in Perspective: Visions and Revisions*, Urbana-Champaign, University of Illinois Press (USA), 2002, pp. 316.
- N° 145, **2005, p. 195-6** : « Bulletin Marcel Proust », n. 52, 2002, pp. 226.
- N° 145, **2005, p. 196** : « Bulletin Marcel Proust », n. 53, 2003, pp. 236.
- N° 145, **2005, p. 196-7** : *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism* (edited by Elyane Dezon-Jones and Inge Crosman Wimmers, New York, The Modern Language Association of America, 2003, pp. 184.
- N° 145, **2005, p. 197-8** : « Bulletin d'Informations Proustiennes », n. 33, Paris, Editions rue d'Ulm (Presses de l'Ecole Normale Supérieure), 2003, pp. 154.

- N° 145, 2005, p. 198 : Inge CROSMAN WIMMERS, *Proust and Emotion. The importance of Affect in "A la recherche du temps perdu"*, Toronto-Buffalo-London University of Toronto Press, 2003, pp. 278.
- N° 145, 2005, p. 198 : *Marcel Proust 4. Proust au tournant des siècles I* (textes réunis par Bernard Brun et Juliette Has-sine), Paris-Caen, Minard, Lettres Modernes, 2004, pp. 292.
- N° 154, 2008, p. 221 : Philippe WILLEMART, *À la découverte des sensations dans La Prisonnière de Marcel Proust*, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 234.
- N° 155, 2008, p. 488 : Philippe WILLEMART, *Critique génétique : pratiques et théories*, Paris, L'Harmattan, 2007, « L'Œuvre et la psyché », pp. 278.
- N° 157, 2009, : Mireille Naturel, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, édition nouvelle et augmentée, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007 (« Faux Titres », 173), pp. 485.
- N° 158, 2009, p. 434 : Jean Roudaut, *Les Trois Anges. Essai sur quelques citations de À la recherche du temps perdu*, Paris, Champion, pp. 132.
- N° 160, 2010, p. 182 : « Bulletin d'Informations proustiennes », n. 39, 2009, pp. 184.
- N° 164, 2011, p. 451 : Jacqueline RISSET, *Une certaine joie. Essai sur Proust*, Paris, Hermann, 2009 (« Lettres »), pp. 135.
- N° 164, 2011, p. 451-452 : « Bulletin d'Informations Proustiennes », n. 40, 2010, pp. 203.
- N° 165, 2011, p. 674 : Paul CLAUDEL, *Théâtre*, 2 voll., édition publiée sous la direction de Didier ALEXANDRE et Michel AUTRAND, avec la collaboration de Pascale ALEXANDRE-BERGUES, Jacques HOURIEZ et Michel LIOURE (tome I), et de Pascale ALEXANDRE BERGUES, Shinobu CHUJO, Jacques HOURIEZ, Pascal LECROART, Michel LIOURE, Catherine MAYAUX et Hélène DE SAINT AUBERT (tome II), Paris, Gallimard, 2001 (« Bibliothèque de la Pléiade », 72, 73), pp. 1776 et 1904.
- N° 165, 2011, p. 670 : Isabelle SERÇA, *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, 2010 (« Recherches Proustiennes », 15), pp. 276.
- N° 165, 2011, p. 678 : Nathalie DE COURSON, *Nathalie Sarraute. La Peau de maman*, Paris, L'Harmattan, 2010 (« Espaces littéraires »), pp. 130.
- N° 167, 2012, p. 355 : *Proust et ses amis*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Paris, Gallimard, 2010 (« Les Cahiers de la NRF »), pp. 295.
- N° 167, 2012, p. 355 : « Bulletin d'Informations Proustiennes », n. 41, 2011, pp. 182.
- N° 168, 2012, p. 603-604 : *Au seuil de la modernité : Proust, Literature and the Arts. Essays in memory of Richard Bayles*, Nigel HARKNESS and Marion SCHMID (eds), Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-Franckfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2011 (« Le Romantisme et après en France »), 15), pp. XIV-324.
- N° 169, 2013, p. 204 : *Proust face à l'héritage du XIX siècle. Tradition et métamorphose*, Nathalie MAURIAC DYER, Kasuyoshi YOSHIKAWA, Pierre-Edmond ROBERT (eds), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, pp. 272.
- N° 169, 2013, p. 204-5 : Miriam HEYWOOD, *Modernist Visions. Marcel Proust's À la recherche du temps perdu and Jean-Luc Godard's Histoire(s) du cinéma*, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-Franckfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2011 («Modern French Identities », 50), pp. 269.
- N° 170, 2013, p. 483-484 : Aine LARKIN, *Proust writing photography. Fixing the Fugitive in À la recherche du temps perdu*, London, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2011 (« Legenda »), pp. 212.
- N° 172, 2014, p. 179 : Marcel PROUST, *"Le Mensuel" retrouvé, précédé de Jérôme Prieur, Marcel avant Proust*, Éditions des Busclats, 2012, pp. 140.
- N° 172, 2014, p. 179-180 : « Marcel Proust aujourd'hui », 9, édité par/Edited by Sjeff HOUPEMANS, Nell DE HULLU-VAN DOEELAAR, Manet VAN MONTFRANS, Annelles SCHULTE-NORDHOLT, Sabine VAN ESEMAEL, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, pp. 212.
- N° 172, 2014, p. 180 : Davide Vago, *Proust en couleur*, Paris, Champion, 2012 (« Recherches proustiennes »), 23), pp. 274.
- N° 172, 2014, p. 181 : Franck Schwerewegen, *Introduction à la méthode posttextuelle. L'exemple proustien*, Paris, Classiques Garnier, 2012, (« Théorie de la littérature »), 41), 245.

Nathalie Sarraute, *Du tropisme à la phrase* (textes réunis et présentés par Agnès Fontvielle et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, pp. 288 (envoyé 14-11-04)

Ethiques du tropisme. Nathalie Sarraute, Actes du Colloque Nathalie Sarraute de L'université Paris-7 Denis Diderot, 7 mai 1999 (Textes édités et présentés par Pascale Foutrier), Paris, L'Harmattan, 2000, pp. 242. (envoyé 14-11-04)

« Bulletin d'Informations proustiennes », n. 36, 2006 (envoyé mai 2008)

« Bulletin d'Informations proustiennes », n. 37, 2007 (envoyé mai 2008).

Donald Wright, *Du discours médical dans « A la recherche du temps perdu »*. *Science et souffrance*. Préface d'Antoine Compagnon, Paris, Champion, 2007 (« Recherches proustiennes » 8), 460pp. (envoyé mai 2008)