

Matteo Giancotti
PUBBLICAZIONI

Volumi

1. Matteo Giancotti, *Paesaggi del trauma*, Milano, Bompiani, 2017.
2. Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, a cura di Matteo Giancotti, Milano, Bompiani, 2013.
3. Matteo Giancotti, *Diego Valeri*, presentazione di Mario Isnenghi, Padova, Il Poligrafo, 2013.
4. Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009.
5. Diego Valeri, *Umana*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008.
6. Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, edizione commentata a cura di Gianni Mussini e Matteo Giancotti con la collaborazione di Matteo Munaretto, Novara, Interlinea, 2008.

Saggi, articoli e recensioni

1. *I «versi di matricola» di Andrea Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma* [Atti del convegno internazionale, Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014], a cura di Francesco Carbognin, Treviso, Canova, 2018, pp. 253-265.
2. *La guerra di Lussu: prospettive didattiche*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore, 2018.
3. *Itinerario bibliografico per il libro (mancato) di poesie e prose sulla guerra*, in *Fuori dall'ombra. Voci su Clemente Rebora*, a cura di Elisa Manni, Sesto San Giovanni (Milano), Mimesis, 2018, pp. 83-93.
4. *Ipotesi didattiche per l'opera di Zanzotto*, in «Poetiche», vol. 19, n. 47 (2 2017), pp. 251-281.
5. *Inattualità. Situazione di Rebora allo scoppio della guerra*, in *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, ADI editore, 2017.
6. *Paesaggio*, in *Goffredo Parise*, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, Milano, Marcos y Marcos [«Riga», n. 36], 2016, pp. 459-470.
7. *Nei cimiteri fonti* [commento di una lirica giovanile di Zanzotto], in *A foglia ed a gemma. Letture dell'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2016, pp. 16-28.

8. *Paesaggi della disfatta: letteratura e trauma nei dintorni di Caporetto*, «Studi novecenteschi», XLII, n. 90, luglio-dicembre 2015, pp. 403-419.
9. [Rec. a] Clemente Rebora, *Poesie, prose e traduzioni*, a cura di Adele Dei e Paolo Maccari, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2015, in «Alfabeta2» (www.alfabeta2.it), 28 novembre 2015.
10. *Diego Valeri* [«Ritratti critici di contemporanei»], in «Belfagor», LXVII, n. 6, 30 novembre 2012, pp. 663-680.
11. *Rebora e la critica reboriana nell'interpretazione di Filippo Secchieri*, in «La breccia dell'impensabile». *Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri*, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 71-81.
12. *Ragioni della poesia di Cecchinel*, in *La parola scoscesa. Poesia e paesaggi di Luciano Cecchinel*, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 39-46.
13. *Una lettura di Elegia di Sergio Corazzini*, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXXVI, n. 1, gennaio/aprile 2012, pp. 105-116.
14. *Scrittori veneti in via Solferino: Piovene, Comisso, Buzzati, Tomaselli*, in *Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto* [Atti del convegno di studi, Borgoricco (Padova), 24 novembre 2007], a cura di Oreste Palmiero e Francesca Mazzucato, Loreggia (Padova), Grafiche TP, 2012, pp. 45-61.
15. *Ritmo e metro nei Frammenti lirici di Clemente Rebora*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di Guido Baldassarri e Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 227-266.
16. *Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976)*. A cura di Matteo Giancotti, in «Strumenti critici», a. XXVI, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.
17. *Qualche riflessione a margine delle lettere di Zanzotto a Valeri*, *ivi*, pp. 409-420.
18. *Parise e gli ultrasuoni dei comportamenti. Il Crematorio di Vienna fra iterazioni e novità*, in «Lettere Italiane», a. LXII, 4, 2010, pp. 625-639.
19. [Rec. a] *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di Elisabetta Graziosi, Bologna, CLUEB, 2008, in «Studi novecenteschi», XXXVII, n. 79, gennaio-giugno 2010, pp. 210-213.
20. *Perché Umana?* [sulla riedizione del libro di Valeri], in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», vol. CXXI (2008-2009), parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 83-85.
21. *Nuovi sondaggi sul primo Valeri*, in «Studi novecenteschi», XXXVI, n. 78, luglio-dicembre 2009, pp. 519-532 [Atti del seminario di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra il 1890 e il 1920», Padova, 11 novembre 2008].
22. *Meneghello e la scrittura saggistica. Appunti*, in «Ermeneutica letteraria», v, 2009, pp. 161-169.

23. *Apporti inediti alla biografia di Rebora (1915-1916) dalle lettere di Lydia Natus a Sibilla Aleramo*, in «Microprovincia», n. 47, gennaio-dicembre 2009, pp. 203-213.
24. [Rec. a] Luigi Meneghello, *Opere scelte*, Progetto editoriale e Introduzione di Giulio Lepschy, a cura di Francesca Caputo con uno scritto di Domenico Starnone, Milano, Mondadori, 2006, in «Studi novecenteschi», XXXV, n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 597-602.
25. [Rec. a] *Colloqui con Nino*, a cura di Andrea Zanzotto, Pieve di Soligo, Grafiche Bernardi, 2005, in «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 137-138.
26. *Lettura di due prose liriche reboriane: Stralcio e Perdono?*, in «Per leggere», n. 15, autunno 2008, pp. 59-75.
27. *A margine dei Frammenti lirici*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte* (Atti del convegno, Rovereto, 10-11 maggio 2007), a cura di Mario Allegri e Antonio Girardi, «Memorie dell'Accademia Roveretana degli Agiati», a. 258, 2008, ser. II, vol. XI, pp. 45-67.
28. *Il rombo dall'«Emilia paranoica». Altri libertini di Tondelli*, in «Cahiers d'études italiennes», n. 7 (2008), *Images littéraires de la société contemporaine* (3), Études réunies par Alain Sarabayrouse & Christophe Mileschi, pp. 11-22.
29. *Clemente Rebora. La poesia e il nulla*, a cura di Matteo Giancotti, in «Poesia», 221, novembre 2007, pp. 3-9 [profilo critico e scelta antologica].
30. *Nuove frontiere della poesia: su Elleboro*, in «l'immaginazione», 230, maggio 2007 [numero monografico su Andrea Zanzotto], p. 46.
31. *Continuità e discontinuità stilistica nella poesia reboriana*, in Aa. Vv., *Clemente Rebora tra laicità e religione*, «Microprovincia», gennaio-dicembre 2007, n. 45, pp. 167-193 [poi nel volume omonimo riedito, a cura di Umberto Muratore, a Stresa, Edizioni Rosminiane, 2007, pp. 125-156].
32. [Rec. a] Paola Drigo, *Fine d'anno*, a cura di Patrizia Zambon, Lanciano, Rocco Carabba, 2005 e Paola Drigo, *Racconti*, a cura di Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2006, in «Otto/Novecento», a. XXX, n. 3, settembre-dicembre 2006, pp. 206-210.
33. «*Verginità d'impressioni*». *Comisso tra Istria, Quarnaro e Dalmazia*, in *Letteratura, arte e cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico* (Atti della giornata di studio, Padova 28 ottobre 2005), a cura di Luciana Borsetto, Padova, Cleup, 2006, pp. 247-262.
34. [Rec. a] Raffaele La Capria, *Caro Goffredo*, Roma, Minimum Fax, 2005, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 149-151.
35. [Rec. a] Silvio Perrella, *Fino a Salgarèda. La scrittura nomade di Goffredo Parise*, Milano, Rizzoli, 2003, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 155-156.
36. *Fascismo, fascino, tentazioni di un reporter: L'odore del sangue di Parise*, in «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 69, gennaio-giugno 2005, pp. 209-231.

37. *Poesia del Duecento*, in Pietro Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. I, *Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 97-123.
38. *Poesia del Trecento*, ivi, pp. 247-278.
39. *Saggio di un commento ai Frammenti lirici (VI, VII, VIII) di Clemente Rebora*, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXVII, n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 161-178.

Curatele

1. *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giacotti), Roma, ADI editore, 2017, http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=818 [curatela dei testi del terzo capitolo del volume: *Irredentismo, futurismo, D'Annunzio*]