

Prof. Cristina Grazioli
Università degli Studi di Padova
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele

- Rainer Maria Rilke, *Scritti sul Teatro*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Genova, Costa & Nolan, 1995 (traduzione e cura)
- AA.VV., *Drammi dell'Espressionismo*, a cura di Cristina Grazioli; con un saggio di Francesco Bartoli, Genova, Costa & Nolan, 1996 (traduzione e cura)
- Cristina Grazioli, *Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo Novecento*, Padova, Esedra, 1999
- Bernhard Diebold, *Il sistema dei ruoli nel teatro tedesco del Settecento*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, traduzione e apparati di Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2001
- Gert Jonke, *La morte di Anton Webern*, a cura di Cristina Grazioli, Padova, Meridiano Zero, 2002
- *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2005
- *Drammaturgie della quête. Atti del convegno in ricordo di Umberto Artioli*, a cura di Cristina Grazioli ed Elena Randi, Padova, Esedra, 2006
- *Ruzante sulle scene del Novecento* a cura di Simona Brunetti e Marzia Maino, coordinamento e progetto di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006
- Hans Doerry, *Il sistema dei ruoli nel teatro tedesco dell'Ottocento*, a cura di Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2006
- Cristina Grazioli, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Roma-Bari, Laterza, 2008
- *Il ritratto dell'amante. La musa, l'artista, il simulacro*, a cura di Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore, Atti del convegno, Padova 7-8 novembre 2007, Padova, Il Poligrafo, 2009

Saggi e articoli:

- Lothar Schreyer, *La marionetta e i principi del movimento*, in *Il mito dell'Automa*, a cura di Umberto Artioli e Francesco Bartoli, Firenze, Artificio, 1991 (traduzione)
- Cristina Grazioli, *Kunst in der Zeitung, Kunst im Alltäglichen*, in «Extra» (supplemento in lingua tedesca de "Il Mattino" dell'Alto Adige), 3.1.1992 (articolo in tedesco)
- Cristina Grazioli, *Oralité et écriture dans Barbebleue de Georg Trakl*, in «Puck», n.8, 1995
- Cristina Grazioli, *La marionetta kleistiana nel primonovecento tedesco. Le incarnazioni di un mito*, in *Gesto e parola*, Padova, Esedra, 1996
- Cristina Grazioli, *Pinocchio, le rêve de théâtre*, in «Puck», n.10, 1997
- Cristina Grazioli, *Una declinazione della marionetta grottesca; maschera e automa in "Matusalemme o l'eterno borghese" di Iwan Goll*, in «Il Castello di Elsinore», n. 30, 1997 *

- Cristina Grazioli, *Marionetta e burattino: il grottesco nella trilogia "Marionetten" di Arthur Schnitzler*, in «Il Castello di Elsinore», n. 34, 1999
- Cristina Grazioli, *Le grotesque et les genres populaires en Allemagne. La Passion de Oberammergau*, in «Puck», n. 12, 1999
- Cristina Grazioli, *Fantocci e manichini sulla scena dell'arte*, in «Hystrio», 2, 1999 (Dossier teatro di figura 1)
- Cristina Grazioli, *Il ciclo vitale dell'arte*, in *Dove la farina diventa arte*, Catalogo, Molino Quaglia, Vighizzolo d'Este (PD)
- Cristina Grazioli, *Il sistema dei ruoli in Germania nella lettura di Bernhard Diebold*, in *Il teatro dei ruoli in Europa*, a cura di Umberto Artioli, Padova, Esedra, 2000
- Cristina Grazioli, *"Girotondo" di Arthur Schnitzler: il valzer grottesco di Teatrouleu*, in *Girotondo intorno al nulla*, Comune di Suzzara, 2002
- Cristina Grazioli, *Il Tam (tam) del carcere*, in «Hystrio», 2, 2002 (Dossier Teatri della diversità)
- Cristina Grazioli, *Da Hanswurst alla metafisica. Schnitzler, Bontempelli, De Chirico*, in «Maske und Kothurn», Sonderheft 2002
- Cristina Grazioli, *Iwan Goll e la categoria del grottesco: l'Automa e il Golem*, in *Iwan Goll. Intersezioni testuali e multimediali. Atti del Convegno*, a cura di T. Zemella, Istituto di lingue e letterature germaniche, Università di Parma, Bologna, Clueb, 2002
- Cristina Grazioli, *Ruzante sulle scene del Novecento*, in «Primafila», agosto-settembre 2004, pp. 26-29
- Cristina Grazioli, *L'antitecnologismo espressionista: la scena in funzione dell'attore; Dal Futurismo al Bauhaus: modello meccanico e civiltà tecnologica*, in *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, a cura di U. Artioli, Roma, Carocci, 2004, pp. 83-127
- Cristina Grazioli, *La figura di Maddalena: uno strumento di redenzione per l'attrice dell'Arte*, in *Donne in-fedeli. Testi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile*. A cura di Anna Maria Calapaj Burlini, Saveria Chemotti, Atti del convegno, Padova 19-10 novembre 2004, Padova, Il Poligrafo, 2005, pp. 172-187
- Cristina Grazioli, *Da Hanswurst alla metafisica. Siepe a Nordovest di Bontempelli*, in «Il Castello di Elsinore», vol. 52, 2005, pp. 23-56
- Cristina Grazioli, *Figures du seuil: poupées et marionnettes sur la "scène du coeur" de Rainer Maria Rilke*. In «Puck. La Marionnette et les autres arts», vol. 14, 2006 pp. 93-102
- Cristina Grazioli, *Figure della soglia: Puppe e Marionette sul "palcoscenico del cuore" di Rainer Maria Rilke*. In Elena Randi, a cura di, *Visioni e scritture*, Padova, Esedra, 2006, pp. 87-97
- Rainer Maria Rilke, *Saltimbanques*, trad. e cura di Cristina Grazioli, *ivi*, pp. 155-156.
- Cristina Grazioli, *Gli infiniti percorsi delle messinscena ruzantiane in Ruzante sulle scene del Novecento* a cura di Simona Brunetti e Marzia Maino, coordinamento e progetto di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006 (pp. XI-XXI)
- Antonio Attisani, Cristina Grazioli, Elena Randi, *Introduzione*, in Umberto Artioli, *Il ritmo e la voce. Alle sorgenti del teatro della crudeltà*, Roma, Laterza, 2005, pp. IX-XVI

- Cristina Grazioli, *L'itinerario come circolo virtuoso: Il Giorno Morto di Ernst Barlach*. In: *Drammaturgie della quête*. Convegno di studi in memoria di Umberto Artioli. 24-25 maggio 2005, Padova, Esedra, 2006, pp. 151-176
- Cristina Grazioli, *Le profondità del Grottesco: da Rabelais alle Albe*, in Marco Martinelli, *Scherzo, satira, ironia e significato profondo*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2007, pp. 5-26
 - Cristina Grazioli, *La Theaterwissenschaft e la nascita della regia nei paesi di lingua tedesca* in *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2007, pp. 33-65
 - Cristina Grazioli, voce *Isabella Andreini*, in *Padua Felix. Storie padovane illustri*, a cura di Oddone Longo, Padova, Esedra, 2007, pp. 177-186
 - Cristina Grazioli, *Note per un'indagine su Giovan Paolo Agucchia, il Dottore da Bologna, a partire dall'Archivio Herla*, in «Annuario della Commedia dell'Arte», Olschki, 2008, pp. 97-139
 - Cristina Grazioli, *Luce e illuminotecnica a teatro tra XVIII e XIX secolo* in «Maske und Kothurn», Sonderheft *Licht, Kunst, Theater* (3, 2008), S. 51-66
 - Cristina Grazioli, *Acteurs de lumière* in «Puck. La marionnette et les autres arts», *Les marionnettes au cinéma*, 2008, pp. 11-22
 - Cristina Grazioli, *Anima e animalità di Lulu nella "mostruosa tragedia" di Frank Wedekind* in *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, a cura di R. Alonge, Atti del convegno, Bari, Ed. di Pagina, 2009, pp. 217-234
 - Cristina Grazioli, *Ritratti amanti, amanti ritratte*, in *Il ritratto dell'amante. La musa, l'artista, il simulacro*, a cura di Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 13-46
 - Cristina Grazioli, *Luce e atmosfera, natura e pittura: alla ricerca di un fattore unitario della messinscena tra XVIII e XIX secolo*, in *Avènement de la mise en scène/Crise du drame. Continuités-discontinuités*, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac et Marco Consolini, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 33-52
 - *Voci Automates, androïdes et robots, Bauhaus, Cinéma, Commedia dell'Arte, Danse, Espace et Lieu scéniques, Education et propagande, Esthétiques de la marionnette (occident), Foires, Troupes itinérantes, Marionnette, Musique, Théâtre d'objets, Opéra, Public, Variété, Music-hall, cabaret* in *Encyclopédie mondiale de la Marionnette*, Unima, Paris, 2009, pp. 77-80; 93-94; 167-169; 174-175; 203-206; 232-234; 239-242; 247-250; 282-283; 376-379; 456-461; 479-480; 503-505; 516-518; 563-564; 736-738.
 - Cristina Grazioli, *Lulu di Wedekind/Marton: un mezzo di contrasto musicale per rendere visibile la realtà* in "Drammaturgia" (marzo 2009) www.drammaturgia.it
 - Cristina Grazioli, *Architetture: Sasha Waltz "dialoga" con gli spazi del Neues Museum* in "Drammaturgia" (aprile 2009) www.drammaturgia.it
 - Cristina Grazioli, *Allegorie d'acqua e di luce. Uno spettacolo pirotecnico sul Reno a Düsseldorf (1585)*, in *La civiltà delle acque tra Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2010, pp. 603-621

- Cristina Grazioli, *Shakespeares Sonette di Bob Wilson* in “Drammaturgia” (marzo 2010) www.drammaturgia.it
- Cristina Grazioli, *Drammaturgie della luce. Composizione e scomposizione nell'opera di Tam Teatromusica* in *Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica*, a cura di Fernando Marchiori, Pisa, Titivillus, 2010, pp. 91-116
- Cristina Grazioli, *Risonanze Magnetiche. Tracce di memoria delle Avanguardie*, in Silvia Tarquini, *Luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2010, pp. 21-45.
- Cristina Grazioli, in *Les acteurs sans visage dans la critique d'art de Rainer Maria Rilke* in «Puck. La marionnette et les autres arts», *Le point critique*, n. 17, 2010, pp. 15-24.
- Cristina Grazioli, *Performing Black Box: William Kentridge o la luce dell'ombra* in «Mantichora», 1, 2011, pp. 372-396; <http://ww2.unime.it/mantichora/wp-content/uploads/2011/12/Mantichora-1-pag-372-396-Grazioli.pdf> (Atti del convegno *Performance e performatività*, Messina 18-20 novembre 2010)
- C. Grazioli, *La Principessa Bianca* di Rainer Maria Rilke: prigionie dell'anima e Aperto dello spirito in *Prigioni e Paradisi. Convegno di Studi in ricordo di Umberto Artioli*, Università degli studi di Padova 19-21 maggio 2010, Atti del convegno, Padova, Esedra, 2012, pp. 155-167.
- Cristina Grazioli, *Il cammino verso una nuova scrittura: Geblendeter Augenblick. Anton Webers Tod da Gert Jonke a Tam Teatromusica* in «Mimesis Journal», 1, 2012, pp. 14-29

(<http://www.ojs.unito.it/index.php/mj/issue/view/11>)

- Cristina Grazioli, *Cavità di luce, riflessi d'ombra: poetiche dell'assenza e drammaturgie della luce*, in «Culture Teatrali», n. 21, 2012, pp. 41-58
- Cristina Grazioli, *Un « jeu pur » de marionnettes. La collection de Felix Klee à Berne*, in «Puck. La Marionnette et les autres arts», n. 19, 2012, pp. 137-148
- Cristina Grazioli, *Gli « attori senza volto » nella critica d'arte di Rainer Maria Rilke*, in E. Randi (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali tra Sette e Novecento* Padova, Cleup, 2012, pp. 87-98
- Cristina Grazioli, *Una declinazione primonovecentesca del Trimundio: Oskar Schlemmer e Ricarda Huch*, in *I movimenti dell'anima. François Delsarte tra teatro e danza – a cura di Elena Randi e Simona Brunetti*, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 177-193 ; Atti del convegno, Verona-Padova 13-14 dicembre 2011

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- Cristina Grazioli, *Kunst und Natur: Eleonora Duse a Berlino nel 1892* (con un'antologia di scritti di Zabel, Schlenther, Nathanson) in A. Attisani (a cura di), *Actoris Studium*, vol. 3, 2012
- Cristina Grazioli, *Mensch, (Tod) und Kunstfigur: figures de la Mort et de l'altérité dans les réflexions de Rainer Maria Rilke et Oskar Schlemmer* ; Actes du Colloque, *Surmarionnettes et mannequins: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains* - Charleville-Mézières 15-17 mars 2012, Ed. L'Entretiens (uscita settembre 2013)
- Cristina Grazioli, *Amori sovrumani. “Eva ultima” di Massimo Bontempelli*, in *Le affettività*

elettive. Relazione e costellazioni dis-ordinate, Padova, Il Poligrafo

- Cristina Grazioli, *Violenza della ribellione nel linguaggio scenico: Elektra di Hugo von Hofmannsthal* in *Conflitti generazionali*, a cura di Davide Susanetti, Roma, Carocci
- Cristina Grazioli, «*Une histoire d'amour*»: la rivista "Puck" e le intersezioni tra le arti. Un omaggio a Brunella Eruli, in *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno, Verona 22-23 novembre 2012, Roma, Carocci