

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

Nature immaginate. Immagini che hanno cambiato il nostro modo di vedere la natura, Aboca, Sansepolcro 2015 (con M. Bucchi)

«Più positivo dei positivisti». *Antropologia, psicologia, evolucionismo in Tito Vignoli*, Ets, Pisa 2013

Evolution. Darwin e il cinema, Le Mani, Recco 2009 (con S. Locati)

Icone organiche. Estetica della natura in Karl Blossfeldt ed Ernst Haeckel, Mimesis, Milano 2006

Curatele

Behind the Exhibit. Displaying Science and Technology at World's Fairs and Museums in the Twentieth Century, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington 2019, <https://opensi.si.edu/index.php/smithsonian/catalog/book/203>, DOI 10.5479/si.9781944466237 (con M. Beretta, L. Ronzon)

Lettere di Umberto D'Ancona, Collana Epistolario Veneto, Il Leggio, Chioggia 2015

Milano scientifica 1875-1924, 2 v., Sironi, Milano 2008 (con P. Zocchi); v. I, *La rete del grande Politecnico*, a cura di E. Canadelli

Edizioni critiche

Edizione annotata dei capitoli *Fauna e Flora* in Carlo Cattaneo, *Notizie naturali e civili su la Lombardia* (1844), G. Bigatti (a cura di), Casagrande-Le Monnier, Bellinzona-Firenze 2015

G. Schiaparelli, *Forme geometriche pure e forme organiche naturali. Studio comparativo*, Lampi di Stampa, Milano 2010, anche in www.milanocittadellescienze.it

T. Vignoli, *Mito e scienza e Saggio di una dottrina razionale del progresso*, Ets, Pisa 2010 (con L. Steardo)

Saggi in volumi collettanei, cataloghi, opere enciclopediche

Science versus Technology. The Exhibition of Universal Science in E42 Rome and the Museum of Science and Technology in Milan, in *Behind the Exhibit. Displaying Science and Technology at World's Fairs and Museums in the Twentieth Century*, ed. by E. Canadelli, M. Beretta, L. Ronzon, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington 2019, pp. 132-156, <https://opensi.si.edu/index.php/smithsonian/catalog/book/203>, DOI 10.5479/si.9781944466237

Introduction, in *Behind the Exhibit. Displaying Science and Technology at World's Fairs and Museums in the Twentieth Century*, ed. by E. Canadelli, M. Beretta, L. Ronzon, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington 2019, pp. vi-xv, <https://opensi.si.edu/index.php/smithsonian/catalog/book/203>, DOI 10.5479/si.9781944466237 (con M. Beretta, L. Ronzon)

Watching Films Scientifically. Traces of Cinema at the Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" in Milan, in *FilmForum 2018 - Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Mimesis, Milano 2019, pp. 77-93 (con S. Casonato)

Scienza e tecnica. Approcci storiografici e dinamiche globali, in *Storia economica globale del mondo contemporaneo*, a cura di C. Fumian, A. Giuntini, Carocci, Roma 2019, pp. 165-185

Illustrare i Quadri della natura. La scienza visuale di Alexander von Humboldt, in Alexander von Humboldt, *Quadri della natura*, Codice, Torino 2018, pp. XXXVII- LI

Primate scientifici e divenire del mondo. Il Museo di Guido Ucelli e il CNR prima e dopo la guerra, in *I "primati" della scienza. Documentare ed esporre scienza e tecnica tra fascismo e dopoguerra*, a cura di G. Paoloni, G. Reali, L. Ronzon, Hoepli, Milano 2018, pp. 66-80

Le esposizioni universali, in *Europa. Le sfide della scienza*, Treccani, Roma 2018, pp. 78-83

I documenti fotografici nell'archivio dello psicofisiologo Casimiro Doniselli (1876-1960), in *Fotografia e scienze della mente tra storia, rappresentazione e terapia*, Aracne, Roma 2018, pp. 259-264

Carlo Spegazzini, in *Dizionario biografico degli italiani*, Treccani, Roma 2018

Giovanni Canestrini (1835-1900) *tra scienza e società*, in catalogo della mostra *Imago animi. Volti dal passato*, Cles, 24 marzo-24 giugno 2018, pp. 53-57

Achille Russo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 87, Treccani, Roma 2017

The Diffusion of a Museum Exhibit: The Case of the Transparent Man, in F. Panebianco, E. Serrelli (a cura di), *Cultural Traits. A Multidisciplinary Perspective*, Springer, Cham 2016, pp. 61-80

Umberto D'Ancona e i centri di ricerca talassografica. *La nascita della Stazione idrobiologica di Chioggia*, in A. Minelli (a cura di), *Umberto D'Ancona. Due giornate di studio*, Antilia, Padova 2016, pp. 51-80

Da Canestrini a D'Ancona, da Saccardo a Gola: *la biologia a Padova tra Otto e Novecento*, in *Il Positivismo a Padova tra egemonia e contaminazioni (1880-1940)*, Antilia, Padova 2016, pp. 63-109 (con A. Minelli)

Michele Rajna, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Treccani, Roma 2016

Federico Raffaele, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Treccani, Roma 2016

Filippo De Filippi e l'antichità dell'uomo. *Il contributo di un naturalista alla nascita della paleontologia in Italia*, in A. Guidi (a cura di), *150 anni di preistoria e protostoria in Italia*, Istituto Italiano di Preistoria, Firenze 2015, pp. 129-134

Livia Pirocchi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, Treccani, Roma 2015

Giulio Pontedera, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, Treccani, Roma 2015

Alberto Pelloux, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82, Treccani, Roma 2015

Matematica e scienze naturali, in G. Bigatti, M. Canella (a cura di), *Pagine politecniche. La biblioteca "Leo Finzi" del Collegio degli ingegneri e architetti di Milano*, Skira, Milano-Genève 2014, pp. 131-150

- Darwin and Literature in Italy. A Profitable Relationship*, in T.F. Glick, E. Shaffer (eds.), *The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe*, Bloomsbury Academic, London, New York 2014, pp. 483-509 (con T. Pievani e P. Coccia)
- Commemorating Darwin in Italy. An Overview (1882-2009)*, in T.F. Glick, E. Shaffer (eds.), *The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe*, Bloomsbury Academic, London, New York 2014, pp. 510-523 (con T. Pievani e P. Coccia)
- Il Museo di Storia Naturale e il suo pubblico. Il nuovo percorso espositivo (1893-1943)*, in P. Livi (a cura di), *Il palazzo del Museo di storia naturale. Un'architettura della Milano Belle époque*, Silvana, Milano 2014, pp. 75-101
- Il cuore e la morte*, in F.P. de Ceglia (a cura di), *Storia della definizione di morte*, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 543-560
- La formazione professionale tra filantropia e istituzioni*, in V. Marchis, F. Profumo (a cura di), *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Tecnica*, Treccani, Roma 2013, pp. 279-286
- Mondi acquatici. Un viaggio tra scienza, arte, immaginario*, in V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, Ets, Pisa 2013, pp. 103-114
- Evolutionary Monsters: Regression and Hybridisation between Science and Imagination*, in L. Russo (ed.), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013, pp. 65-75
- Un laboratorio per Milano. L'Associazione per lo sviluppo dell'alta cultura*, in M. Tognetti Bordogna, V. Sironi (a cura di), *Milano capitale del bene comune*, FrancoAngeli, Milano 2013, pp. 112-121
- La Stazione idrobiologica "Umberto D'Ancona" di Chioggia tra passato e futuro*, in C. Gibin (a cura di), *Umberto D'Ancona. Scienziato dell'Università di Padova, fondatore della Stazione idrobiologica di Chioggia*, Libreria editrice, Chioggia 2013, pp. 49-57 (con G. Lanfranchi)
- Le collezioni di Giuseppe De Cristoforis e Giorgio Jan. Da raccolta privata a Museo civico di storia naturale di Milano*, in M. Fratelli, F. Valli (a cura di), *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde prima e dopo l'Unità*, Allemandi, Torino 2012, pp. 142-153
- I musei scientifici*, in F. Cassata, C. Pogliano (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 26. Scienze e cultura dell'Italia unita*, Einaudi, Torino 2011, pp. 867-893
- La teoria dell'evoluzione in Italia e la scoperta del neurone*, in M. Cattaneo (a cura di), *Scienziati d'Italia. 150 anni di ricerca e innovazione*, Codice, Torino 2011, pp. 3-17 (con T. Pievani)
- Pop-Darwin. Evolucionismo e cultura popolare*, in C. Pagetti (a cura di), *Darwin nel tempo* Cisalpino, Milano 2011, pp. 265-278
- Per un'estetica del mondo sottomarino. Viaggio tra scienza, arte e cinema*, in S. Grasselli, S. Murri (a cura di), *La realtà dopo il cinema*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010, pp. 59-70
- «Un prezioso focolare di cultura». *La nascita della Stazione di biologia e idrobiologia applicata di Milano*, in P. Redondi (a cura di), *L'Acqua e la sua vita*, Guerini, Milano 2010, pp. 265-291
- Alle origini della città politecnica: Torino e Milano*, in V. Marchis (a cura di), *Disegnare progettare costruire: 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino*, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Torino 2009, pp. 41-50 (con S. Calabrò)
- L'ibrido uomo/animale. Suggestioni nella cultura di fine Ottocento*, in M. Bellini (a cura di), *L'orrore nelle arti*, Lucisano, Milano 2008, pp. 267-283
- Alla ricerca del coordinamento: dal «grande Politecnico» all'«Università politecnica»*, in E. Canadelli (a cura di), *Milano scientifica 1875-1924*, v. I, *La rete del grande Politecnico*, Sironi, Milano 2008, pp. 17-45
- Zoologia e piscicoltura. L'Acquario civico e la Stazione di biologia e idrobiologia applicata*, in E. Canadelli (a cura di), *Milano scientifica 1875-1924*, v. I, *La rete del grande Politecnico*, Sironi, Milano 2008, pp. 139-160
- Ernst Haeckel a Capri. Viaggio di un naturalista tedesco in Italia*, in M. Amitrano, E. Federico, C. Fiorentino (a cura di), *Conoscere Capri 4*, Bardi editore, Roma 2006, pp. 87-97
- L'ibrido uomo/animale. Suggestioni nella cultura di fine Ottocento*, in M. Bellini (a cura di), *L'orrore nelle arti*, Scriptaweb, Napoli 2007, pp. 263-277
- Sull'animalità dell'uomo. L'antropologia di Tito Vignoli*, in G.F. Frigo (a cura di), *Bios e Anthropos*, Guerini, Milano 2007, pp. 237-260
- Radiolari come ornamenti. L'estetica monistica di Ernst Haeckel*, in G.F. Frigo, O. Breidbach (a cura di), *Scienza e filosofia nel positivismo italiano e tedesco*, Il Poligrafo, Padova 2005, pp. 31-45
- Naturansichten eines Naturforschers um 1900: Haeckels Wanderbilder*, in *Neu entdeckt/Essays. Thüringen – Land der Residenzen*, Philipp von Zabern, Mainz 2004, pp. 344-350

Articoli su rivista

- 1960-1962. The international science film exhibition at the Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" in Milan: The engineer's solution to the problem of bridging museum, science, and cinema. *Public Understanding of Science*, 2019, 28, 1, pp. 119-126, first published on-line August 20, 2018, <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0963662518787564> DOI: 10.1177/0963662518787564 (con S. Casonato)
- Historical ecology of semi-enclosed basins and coastal areas: Past, present and future of seas at risk, Special Issue curato da Saša Raicevich, Alberto Barausse, Elena Canadelli, Tomaso Fortibuoni, Carlotta Mazzoldi. *Regional Studies in Marine Science*, 2018, 21, pp. 1-6 (Introduction), <https://www.sciencedirect.com/journal/regional-studies-in-marine-science/vol/21> DOI: 10.1016/j.rsma.2018.02.007
- Carlo Cattaneo, le *Notizie* e i naturalisti lombardi. Alcune riflessioni. *Società e Storia*, 2018, 161, pp. 581-591 DOI: 10.3280/SS2018-161006
- The Forgotten Legacy of the Physiologist Élie de Cyon: The Correspondence with the Italian Physiologist Casimiro Doniselli (1909-1912). *European Yearbook of the History of Psychology*, 2017, 3, pp. 69-132 (con P. Zocchi) DOI:

10.1484/J.EYHP.5.114471

- Le macchine dell'«ingegnere umanista». Il progetto museale di Guido Ucelli tra Fascismo e Dopoguerra. *Physis. Rivista internazionale di storia della scienza*, 2016, 51, 1-2, pp. 93-104
- Il grande laboratorio dell'umanità: il dibattito sulla repatriation dei resti umani tra storia e antropologia, Interventi di Kathleen S. Fine-Dare, Roger Blackley, Adriano Favole, Emmanuel Kasarhérou, Anna Paini, Fenneke Sysling. *Introduzione*, a cura di M.T. Milicia, E. Canadelli. *Contemporanea*, 2017, XX/1, pp. 109-146 (con M.T. Milicia) DOI: 10.1409/85982
- Storia di una collezione settecentesca. Il Museo vallisneriano dell'Università di Padova attraverso i cataloghi storici. *Museologia Scientifica. Memorie*, "COSE DI SCIENZA" Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione Torino, Sistema Museale di Ateneo, 11-13 novembre 2015 a cura di Giancarla Malerba, Cristina Cilli, Giacomo Giacobini, 2017, 17, pp. 34-38
- Marble Busts and Fish Fossils. The Catalog of the Museum of *naturalia* and *artificialia* at the University of Padua (1797). *Nuncius*, 2016, 31, 2, pp. 439-483 DOI: 10.1163/18253911-03102006
- Biological Stations and the Study of Marine Life: Umberto D'Ancona and the Hydrobiological Station in Chioggia (1940-1964). *ICES Journal of Marine Science*, 2016, 73, 5, pp. 1447-1457 DOI: 10.1093/icesjms/fsv209
- In Search of Animal Intelligence: The Case of the Italian Psychologist Tito Vignoli (1824-1914). *European Yearbook of the History of Psychology*, 2015, 1, pp. 91-103 DOI: 10.1484/J.EYHP.5.108403
- Un geologo si racconta. L'autobiografia inedita di Giovanni Omboni. *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, 2015, 48, pp. 311-338
- Authoritative Images. The Kiwi and the *Transactions of the Zoological Society of London*. *Nuncius*, 2015, 30, 3, pp. 637-674 DOI: 10.1163/18253911-03003001
- Il Museo nazionale italiano di storia naturale. Storia di un'idea. *Rendiconti Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL Memorie di Scienze Fisiche e Naturali* 132°, 2014, 38, 2, pp. 121-154
- La ricerca biografica come metodo. Il caso di Tito Vignoli e del Museo civico di storia naturale di Milano. *Museologia scientifica. Memorie*, Atti del XXI Congresso ANMS. *La ricerca nei musei scientifici*. Padova, 9-11 novembre 2011, 2014, 11, pp. 18-21
- Man and Animal. The Evolutionary Aesthetics of Tito Vignoli (1824-1914). *Aesthesis*, 2013, 6, 2, pp. 205-218 DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-13777>
- La morte di Filippo De Filippi a Hong Kong (1867). Il racconto inedito di un missionario. *Atti della Società Italiana Scienze Naturali e Museo civico di Storia Naturale di Milano*, 2012, 153, 1, pp. 85-110
- "Scientific Peep Show". The Human Body in Contemporary Science Museums. *Nuncius*, 2011, 26, 1, pp. 159-184 DOI: 10.1163/18253911X569801
- Tra evoluzione e morfologia. Ernst Haeckel e le forme artistiche della natura. *Elephant & Castle*, www.unibg.it/cav-elephantandcastle, 2011, 3
- La biblioteca privata di Tito Vignoli. Letture di un antropologo evolucionista. *Storia in Lombardia*, 2010, 30, 3, pp. 5-29 DOI: 10.3280/SIL2010-003001
- Tito Vignoli, un filosofo alla direzione del Museo civico di storia naturale. Un percorso nella Milano di fine Ottocento. *Natura*, 2010, 100, 1, pp. 15-18
- Lo strano caso del dottor Darwin e di mister Cinema. Immaginare l'evoluzione. *Scienza & Società*, 2009, 7/8, pp. 52-57 (con S. Locati)
- «Some Curious Drawings». Mars through Giovanni Schiaparelli's Eyes: between Science and Fiction. *Nuncius*, 2009, 24, 2, pp. 439-464 DOI: 10.1163/182539109X00642
- Il Tycho Brahe dell'evoluzionismo: Giovanni Schiaparelli letto da Vailati e Volterra. *Annuario del Centro Studi Giovanni Vailati*, 2007, anche in www.giovanivailati.net/index.php, pp. 43-55
- Tito Vignoli ed Ernst Haeckel. Dal carteggio di un direttore dimenticato. *Atti della Società Italiana Scienze Naturali e Museo civico di Storia Naturale di Milano*, 2006, 147, 2, pp. 239-266

In corso di pubblicazione entro il 2019

Crossing the Iron Curtain. Milan's Museum of Technology and Transnational Exchanges before and after World War II, in *Interurban Knowledge Exchange in Southern and Eastern Europe, 1870-1950*, ed. by O. Hochadel, E. Gantner, H. Hein-Kircher, Routledge, London

Leonardo 1939. La costruzione del mito, a cura di M. Beretta, E. Canadelli, C. Giorgione, Editrice Bibliografica, Milano

L'eredità di Leonardo. Dalla Leonardesca al Museo nazionale della scienza e della tecnica di Milano, in *Leonardo 1939. La costruzione del mito*, a cura di M. Beretta, E. Canadelli, C. Giorgione, Editrice Bibliografica, Milano

Introduzione, in *Leonardo 1939. La costruzione del mito*, a cura di M. Beretta, E. Canadelli, C. Giorgione, Editrice Bibliografica, Milano (con M. Beretta)

Il patrimonio storico-scientifico italiano: alcune riflessioni tra passato e presente, in *Museologia scientifica. Memorie*, Atti del XXVIII Convegno ANMS, *I musei scientifici nell'anno europeo del patrimonio*, Vicenza, 24-26 ottobre 2018

Ercole Turati, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma

Natura, in catalogo della mostra *What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura*, a cura di C. Franzoni e P. Nardoni, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 16 novembre 2019-8 marzo 2020, Skira, Milano

In corso di scrittura

Rappresentare per conoscere. Come la scienza usa le immagini, Carocci, Roma

Articolo *A Pantheon of Botanists: Photographic Portraits of the "Iconoteca dei botanici" of Padova*

Siti internet

Curatrice della sezione *Scienza e tecnica* sul sito *Storia d'Italia 1861-2011*, Fondazione Fratelli Alinari, 2011, www.150storiaditalia.it

Collaborazioni con siti web:

Aspi, www.aspi.unimib.it, Università degli Studi di Milano-Bicocca (schede biografiche su psicologi italiani e stranieri di fine Ottocento; in particolare archivi degli psicologi Tito Vignoli e Casimiro Doniselli)

Biblioteche dei filosofi. Biblioteche filosofiche private in età moderna e contemporanea, picus.sns.it, Scuola Normale Superiore di Pisa e Università degli Studi di Cagliari (con una scheda sulla biblioteca privata di Tito Vignoli)

Milano città delle scienze, www.milanocittadelle scienze.it, Università degli Studi di Milano-Bicocca (schede, reportage, ristampe di libri, *Elenco di consistenza della biblioteca privata di Tito Vignoli presso Castel Campo*, 2011, mostra virtuale *Mondi acquatici e marini alle Esposizioni universali del XIX secolo*, a cura di P. Redondi, 2010 <http://milanocittadelle scienze.it/it/mondi-acquatici/>)

Pikaia. Il portale dell'evoluzione, www.pikaia.eu (membro della redazione scientifica)

Spazio Filosofico, www.lettere.unimi.it, Università di Milano (con gli articoli *Un caso di estetica della natura. Le Kunstformen der Natur di Ernst Haeckel*, 2003 e *Compenetrazione di mondi e conflitti di dimensione. Gli specchi magici di M.C. Escher*, 2003) e *Itinera*, <http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/index> (*Forme artistiche della natura. Ernst Haeckel e Karl Blossfeldt*, 2003)

Recensioni

Per le seguenti riviste: *Altre Modernità*, *Archives Internationales d'Histoire des Sciences*, *Archivio storico lombardo*, *European Yearbook of the History of Psychology*, *History of Philosophy of the Life Sciences*, *Isis*, *Journal for the History of Astronomy*, *Nuncius*, *Public Understanding of Science*, *Società&Storia*, *Storia in Lombardia*

Referee

Per le seguenti riviste e case editrici per volumi: *Arcadia*, *Atti della Società Italiana Scienze Naturali e Museo civico di Storia Naturale di Milano*, *Humanities*, *ICES Journal of Marine Science*, *La medicina nei secoli*, *Medicina&Storia*, *Museum Management and Curatorship*, *Brill Nuncius Series. Studies and Sources in the Material and Visual History of Science*, *Storia delle Donne*, *Storia in Lombardia*

Pubblicazioni non accademiche

Da Maggio 2014

Collaborazione con la rivista *Focus Storia* con una rubrica di storia della scienza. Scrive occasionalmente per *Focus.it*, *Sapere*, *Le Scienze*, *L'Indice dei libri del mese*, *La Mela di Newton – MicroMega*, *Ilbolive*

Interventi radiofonici

Per le seguenti emittenti: Radio3 Scienza, Retedue Radio Svizzera (RSI)