

2017

- voce *Antonio degli Alberti*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*. A cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017 (Edizione Nazionale «I Canzonieri della lirica italiana delle origini», 7), pp. 617-620.

2016

- *Il fuoco di Eulalia*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, C. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 743-757.
- *Sources et auteurs dans la matière d'Alexandre: considérations préliminaires*, in «Medioevi», 2 (2016), pp. 71-106.
- *Premessa* a Monografica. *Volti medievali di Alessandro Magno*, in «Medioevi», 2 (2016), pp. 13-17.
- *Curatela* di Monografica. *Volti medievali di Alessandro Magno*, in «Medioevi», 2 (2016), pp. 11-186 [con C. Concina].
- *Mario Benedetti, Goya e il suono nero delle cose*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, Cleup, 2016 («Romanistica Patavina», 9), pp. 389-410.

2015

- *Notes sur la «matière d'Alexandre» en Italie et sur le manuscrit d'une version en prose du Liber Allexandri (Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 363)*, in *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). Matérialité des textes, contextes et paratextes: des lectures originales*. Sous la direction de C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2015 («Alexander Redivivus», 7), pp. 101-115.

2014

- «*Omnia tempus habent*»: per una lettura di CSM 4, in *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*. X Convegno Società Italiana di Filologia Romanza. VIII Colloquio Internazionale *Medioevo romanzo e orientale* (Roma, 25-29 settembre 2012). Atti, a cura di G. Lalomia, A. Pioletti, A. Punzi, F. Rizzo Nervo. Premessa di A. Pioletti. Indice a cura di F. Conte, Soveria Mannelli, Rubettino, 2014 («Medioevo Romanzo e Orientale». Colloqui, 12), pp. 453-478.

2013

- *Un'introduzione a Celso Emilio Ferreiro (con sei poesie da Longa noite de pedra)*, in «Orillas», 2 (2013), pp. 1-31 ([http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero\\_2/Borriero\\_fueraderuta.pdf](http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_2/Borriero_fueraderuta.pdf)) [Segnalazione di X. Alonso Montero (Presidente della Real Academia Galega) in «Fugas», suplemento de ocio y cultura de «La Voz de Galicia», viernes 1 de mayo del 2015, p. 12; segnalazione di R. Nicolás nel blog “Caderno da crítica”, <https://cadernodacritica.wordpress.com/2013/09/13/celso-emilio-desde-italia-unintroduzione-a-celso-emilio-ferreiro-con-sei-poesie-da-longa-noite-de-pedra-de-giovanni-borriero/>].
- *Una longa noite de pedra: sul galego ai tempi di Franco*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*. A cura di A. M. Babbi e C. Concina, Verona, Edizioni Fiorini, 2013 («Medioevi», 14), pp. 191-216 [Segnalazione di X. Alonso Montero (Presidente della Real Academia Galega) in «Fugas», suplemento de ocio y cultura de «La Voz de Galicia», viernes 1 de mayo del 2015, p. 12].

2012

- Cino Rinuccini, *Rime*, in *TLI on Tradizione della letteratura italiana online* (<http://www.tlion.it/>); per la scheda, cfr. <http://www.tlion.it/index.php?type=opera&op=fetch&id=33&lang=it>.
- Descrizione e tavole del ms. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L VIII 305, in *Mirabile. Archivio digitale della cultura medievale*, <http://www.mirabileweb.it/manuscript/città-del-vaticano-biblioteca-apostolica-vaticana-chig-l-viii-305-manoscript/42323> [scheda datata 15. XII. 2004; cfr. anche i rinvii correlati].

2011

- *Le 'topos du livre-source' entre supercherie et catastrophe*, in *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Étude et Répertoire*. Sous la direction de C. Galderisi avec la collaboration de V. Agrigoroaci, 2 voll., Turnhout, Brepols, 2011, I *De la translatio studii à l'étude de la translatio*. Études réunies par C. Galderisi, pp. 397-431.
- Sénèque le Rhéteur, Sénèque, (Pseudo)-Sénèque, - (*Excerpta*), ivi, II *Le Corpus Transmédie: Répertoire, "purgatoire", "enfer" et "limbes"*, 1 *Langues du savoir et Belles Lettres A-O*, n. 78, pp. 220-223;
- (Pseudo)-Sénèque, [*Ad Gallionem*] *De remediis fortuitorum [liber]*, ivi, n. 79, pp. 223-228;
- (Pseudo)-Sénèque, *De moribus [liber]*, ivi, n. 80, pp. 228-230;
- Sénèque, *Epistulae [morales] ad Lucilium*, ivi, n. 88, pp. 244-246;
- Adson (Asson / Ason) de Montier-en-Der (= Adso Dervensis), *De ortu et tempore Antichristi [ad Gerbergam reginam epistula]* (= [*Libellus*] *de Antichristo*), ivi, n. 105, pp. 278-283;
- Isidore de Séville, *Chronica*, ivi, n. 319, pp. 579-580;
- Isidore de Séville, *Synonyma* (= *Synonymorum de lamentatione animae peccatricis libri II*) ou *Soliloquia* (= *Liber soliloquiorum*), ivi, n. 320, pp. 580-584;
- Jean Pic de la Mirandole, *Epistola ad nepotem Franciscum* («*Ioannes Picus Mirandula Ioanni Francisco ex fratre nepotis. in eo qui est vera salus*», *Discedenti tibi [...]*), ivi, n. 347, pp. 624-626;
- Lothaire de Segni (futur pape Innocent III), *De miseria humane conditionis (De contemptu mundi)*, ivi, n. 377, pp. 663-667.

2009

- Raimon de Miraval, *Dona, la genser c'om demanda* (BEdT 406.I), in *Salutz d'amor. Edizione critica del corpus occitanico*. A cura di F. Gambino. Introduzione e nota ai testi di S. Cerullo, Roma, Salerno, 2009 («Testi e documenti di letteratura e di lingua», XXIX), pp. 398-441.

2008

- *La tradizione delle rime di Antonio degli Alberti (III)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 5 (2008), pp. 45-100.

2007

- *La 'critica della forma' e i canzonieri italiani del Due e Trecento*, in «*L'ornato parlare*». *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di G. Peron, Padova Esedra 2007, pp. 559-588.

2006

- «INTAVULARE». TAVOLE DI CANZONIERI ROMANZI (serie coordinata da A. Ferrari). III. CANZONIERI ITALIANI, 1. Biblioteca Apostolica Vaticana **Ch** (Cbig. L. VIII. 305), a cura di G. Borriero, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006 («Studi e testi», 431).
- *La tradizione delle rime di Antonio degli Alberti (II)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 3 (2006), pp. 89-135.

2004

- *La tradizione delle rime di Antonio degli Alberti (I)*, in «Medioevo letterario d'Italia», 1 (2004), pp. 141-170.
- Recensione a *Poetica medievale tra Oriente e Occidente*. A cura di P. Bagni e M. Pistoia, Roma, Carocci, 2003 («Biblioteca medievale». Saggi, 11), in «Leitmotiv», in <http://www.ledonline.it/leitmotiv-2001-2006/> [2003-2004].

2002

- Scheda a S. Bertelli, *Un frammento di rime di Dante*, in «Studi danteschi», 65 (2000), pp. 153-157, in «Critica del testo», V (2002), 3, pp. 877-878.
- Scheda a G. Gorni, *Per la «Vita Nova»*, in «Studi di filologia italiana», 58 (2000), pp. 29-48, in «Critica del testo», V (2002), 3, pp. 878-880.

2000

- , *Wie schreibt man Verse? Normentwicklung bei der mise en page von lyrischen Texten im italienischen Mittelalter*, in *Prozesse der Normbildung und Normveränderung im mittelalterlichen Europa*, herausgegeben von D. Ruhe und K.-H. Spieß, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2000, pp. 375-387 [in collaborazione con F. Brugnolo, §§ 1-3].
- Recensione a C. Giunta, *La poesia italiana nell'età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizzelli*, Bologna, Il Mulino, 1998 («Il Mulino Ricerca»), in «Critica del testo», III (2000), 3, pp. 1065-1073.

1999

- *Considerazioni sulla tradizione manoscritta della Tenzone di Dante con Forese*, in *I numeri* («Anticomoderno» 4), Roma, Viella, 1999, pp. 385-405.
- *Il tópos dell'ineffabile nella retorica medievale e nella lirica trobadorica*, in «Medioevo romanzo», XXIII (1999), 4 della III<sup>a</sup> serie, pp. 21-65.
- *Sull'antologia lirica del Due e Trecento in volgare italiano. Appunti (minimi) di metodo*, in «Critica del testo», II (1999), 1, pp. 195-219.

- Bartolomeo Gatari, *Chronica di Padoa* (Parigi, Bibliothèque Nationale de France, ms. it. 262), in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico G. Canova Mariani, catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Modena, Franco Cosimo Panini, 1999, pp. 570-571 [*Appendice al catalogo*, IX].

1998

- *Nuovi accertamenti sulla struttura fascicolare del canzoniere Vaticano Chigiano L. VIII. 305*, in «Critica del testo», I (1998), 2, pp. 723-750.

1997

- «*Quantum illos proximius imitemur, tantum rectius poetemur*». Note sul Chigiano L. VIII. 305 e sulle "antologie d'autore", in *La filologia* («Anticomoderno» 3), Roma, Viella, 1997, pp. 259-286.

1995

- Recensione a V. Arizpe, *The Spanish Drama Collection at the Ohio State University Library: a Descriptive Catalogue*, Kassel, Reichelberger, 1990, in «Quaderni ibero-americaeni», 77 (1995), pp. 123-125.

1994

- Recensione a L. M. Paterson, *The world of the troubadours. Medieval Occitan society, c. 1100-c. 1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, in «Romanische Forschungen», 106 (1994), 1-4, pp. 332-337.

1993

- Recensione a D'A. S. Avalle, *I manoscritti della letteratura in lingua d'oc*. Nuova edizione a cura di L. Leonardi, Torino, Einaudi, 1993, in «Romanische Forschungen», 105 (1993), 3/4, pp. 417-420.