

Alvaro Barbieri

bibliografia

1. monografie, edizioni critiche, traduzioni annotate

1.1. Marco Polo, *Milione. Redazione latina del manoscritto Z*, ed. critica, Milano, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 1998.

1.2. (con A. Andreose) Marco Polo, *Il «Milione» veneto. Ms. CM 211 della Biblioteca Civica di Padova*, ed. critica, premessa di L. Renzi, Venezia, Marsilio, 1999.

1.3. (con A. Favero e F. Gambino) *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzi*, presentazione di F. Brugnolo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002.

1.4. *Libello sulla conquista della Terrasanta a opera di Saladino; L'itinerario dei pellegrini e le imprese di re Riccardo; Roberto di Clari, La conquista di Costantinopoli; Goffredo di Villehardouin, La conquista di Costantinopoli*, traduzioni, cappelli introduttivi e note, in *Crociate. Testi storici e poetici*, a cura e con introduzione di G. Zaganelli, Milano, Mondadori ("I Meridiani: Classici dello spirito"), 2004, pp. 1189-1636.

1.5. *Dal viaggio al libro. Studi sul Milione*, presentazione di A.M. Babbi, Verona, Fiorini, 2004.

1.6. *Angeli sterminatori. Paradigmi della violenza in Chrétien de Troyes e nella letteratura cavalleresca in lingua d'oïl*, Padova, Esedra, 2017.

2. contributi in rivista, volume collettivo o atti di convegno

2.1. *Porto sul canale a Montceau-les-mines (appunti su una versione di Caproni)*, in «Annuario del Liceo Ginnasio Statale A. Pigafetta», 2 (1988), pp. 142-147.

2.2. (con L. Vanelli) *Una nuova edizione di «Biello dumnlo»*, in «Ce fastu?», 69 (1993), pp. 143-165.

2.3. *Quale «Milione»? La questione testuale e le principali edizioni moderne del libro di Marco Polo*, in «Studi mediolatini e volgari», 42 (1996), pp. 9-46.

2.4. *Marco Polo e l'Altro*, in *Studi testuali 5*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 7-24.

2.5. *Lo specchio liquido e il passaggio paradossale: l'avventura della sorgente meravigliosa nell'«Yvain» di Chrétien de Troyes*, in *Anticomoderno 4 (I numeri)*, Roma, Viella, 1999, pp. 193-216.

2.6. *Il popolo degli arcieri: l'organizzazione militare e le tecniche di combattimento dei Mongoli nel libro di Marco Polo*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 2 (2000)*, a cura di Ș. Marin e I. Bulei, Bucarest, Casa Editrice Muzeul Satu Mare, 2000, pp. 21-38.

- 2.7.** *Un Veneziano nel Catai: sull'autenticità del viaggio di Marco Polo*, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 993-1022.
- 2.8.** *Sul contributo di Lorenzo Renzi alla romenistica*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 3 (2001)*, a cura di Ș. Marin, R. Dinu e I. Bulei, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica / Casa Editrice Muzeul Satu Mare, 2001, pp. 415-420.
- 2.9.** *La prima attestazione della versione VA del Milione (ms. 3999 della Biblioteca Casanatense di Roma). Edizione del testo*, in «Critica del testo», IV/3 (2001), pp. 493-526.
- 2.10.** *Una raccolta udinese*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 4 (2002)*, a cura di Ș. Marin, I. Bulei e R. Dinu, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica, 2002, pp. 425-430.
- 2.11.** (con L. Renzi) *Commento al cap. LV del Milione veneto (ms. CM 211 della Biblioteca Civica di Padova)*, in *Antichi testi veneti*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2002, pp. 165-196.
- 2.12.** *Un assaggio di etnografia poliana: le cortigiane templari nella provincia di Maabar, in Il Gentile da Fabriano. Cinque anni di premio (1997-2001)*, a cura di G. Crinella, Fabriano, Premio nazionale Gentile da Fabriano, 2002, pp. 71-78.
- 2.13.** (con R. Brusegan) *Iwein a Castel Rodengo*, in «L'immagine riflessa», XI (2002), pp. 189-216.
- 2.14.** *Il libro delle meraviglie*, in «Medioevo», anno 7, n. 2 (73), febbraio 2003, pp. 46-55.
- 2.15.** *Mircea Cărtărescu e il mito della reintegrazione*, in *Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica. 5 (2003)*, a cura di Ș. Marin, R. Dinu, I. Bulei e C. Luca, Bucarest, Casa Editrice Enciclopedica, 2003, pp. 551-556.
- 2.16.** *Marco Polo e la montagna: schede etnografiche dal Milione veneto (redazione VA)*, in *I dialetti e la montagna. Atti del convegno (Sappada/Plodn [Belluno], 2-6 luglio 2003)*, a cura di G. Marcato, Padova, unipress, 2004, pp. 315-330.
- 2.17.** *La lirica trobadorica nella Marca veronese-trevigiana e l'affresco cortese di Bassano*, in *La pittura nel Veneto. Le origini*, a cura di F. Flores d'Arcais, Milano, Mondadori Electa, 2004, pp. 327-342.
- 2.18.** *In margine a un'antologia di testi popolari romeni*, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 30 (2005), pp. 87-94.
- 2.19.** *Paradossi romeni: descrivere una complessità*, in *Confronto di Canoni, confronto di identità. La Romania nel processo di riunificazione europea. Atti del convegno (Roma, 17-19 giugno 2004)*, a cura di O. Boșca-Malin, M. Fekete e M. Mocan = «România Orientale», 18 (2005), pp. 53-61.
- 2.20.** *Le "forme brevi" nel Devisement dou monde: morfologia, stile, fortuna*, in *Forme brevi, frammenti, intarsi. Primo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (Università di Verona)*, a cura di S. Genetti, Verona, Fiorini, 2006, pp. 1-27.

- 2.21.** *L'ombra di Davide: Tristano, Cligès, Perceval*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni, S. Vatteroni, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2006, tomo I, pp. 125-148.
- 2.22.** *Marco, Rustichello, il "patto", il libro: genesi e statuto testuale del Devisement dou monde alla luce degli studi recenti*, in *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio nelle letterature romanze e orientali*. Atti del V Colloquio Internazionale. VII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania-Ragusa, 24-27 settembre 2003), a cura di G. Carbonaro, M. Cassarino, E. Creazzo e G. Lalomia, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 23-42.
- 2.23.** *Storie di incontri (finora) mancati. Filologia romanza, filologia germanica, filologia celtica*, in «Textual Cultures», 1:1 (2006), pp. 115-119.
- 2.24.** *Tradurre prose francesi primo-duecentesche*, in «La traduzione è una forma». *Trasmissione e sopravvivenza di testi romanzeschi medievali*. Atti del Convegno (Bologna, 1°-2 dicembre 2005). Con altri contributi di Filologia romanza, a cura di G. Brunetti e G. Giannini = «Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna», 19 (2006), pp. 177-193.
- 2.25.** *L'organizzazione militare dei mongoli*, in *Marco Polo. Primo mediatore tra Oriente e Occidente*, a cura di F. Salviati = «Sulla via del Catai. Rivista semestrale sulle relazioni culturali tra Europa e Cina», Anno I - Numero 1 (2007), pp. 73-91.
- 2.26.** (con L. Renzi) *L'efebo e l'amazzone: prove premaritali di struttura iniziatica*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2007, II, pp. 1685-1723.
- 2.27.** *Tradurre testi medievali galloromanzi*, in «Stilistica e metrica italiana», 7 (2007), pp. 388-395.
- 2.28.** *Ferire, gioire, patire: i lemmi della violenza nei romanzi di Chrétien de Troyes*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a cura di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 101-137.
- 2.29.** *Vie sacre: il pensiero geografico arcaico e le scritture di viaggio medievali*, in *Miscellanea di studi linguistici offerti a Laura Vanelli da amici e allievi padovani*, a cura di R. Maschi, N. Penello, P. Rizzolatti, Udine, Forum, 2007, pp. 367-376.
- 2.30.** «Prestigio storico» dei testimoni, vulgata, textus receptus: riflessioni recenti su vecchi concetti, in «Textual Cultures», 2:2 (2007), pp. 150-157.
- 2.31.** *Croci pictae e iscrizioni parlanti: il programma grafico-visivo del cimitero inferiore di Săpânța*, in *Studii de romanistică*, volum dedicat profesorului Lorenzo Renzi, editori: F.-D. Marga, V. Moldovan, D. Feurdean, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2007, pp. 192-199.

- 2.32.** *Cacciatori di teste alla corte di re Artù: il motivo della decapitazione nei romanzi francesi in versi di materia bretone (secoli XII-XIII)*, in «L'ornato parlare». *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2007, pp. 139-171.
- 2.33.** *Il 'narrativo' nel Devisement du monde: tipologia, fonti, funzioni*, in *I viaggi del Milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del Devisement du monde di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*. Atti del Convegno internazionale (Venezia, 6-8 ottobre 2005), a cura di S. Conte, Roma, Tiellemedia, 2008, pp. 49-75.
- 2.34.** *Un antologista di viaggi del Cinquecento. Sul laboratorio editoriale di Giovanni Battista Ramusio*, in «Textual Cultures», 3:2 (2008), pp. 113-121.
- 2.35.** (con L. Renzi) *Bandini d'inverno*, «Studi novecenteschi», XXXV, numero 76 (2008), pp. 579-589.
- 2.36.** (con M. Piva) *Il mito classico nella letteratura francese*, in *Il mito nella letteratura italiana*. Opera diretta da P. Gibellini, v/1: *Percorsi. Miti senza frontiere*, a cura di R. Bertazzoli, Brescia, Morcelliana, 2009, pp. 155-200.
- 2.37.** *Volti della femminilità orrificica: la donna-serpente e il motivo del Fiero Bacio*, in *Melusine*. Atti del Convegno internazionale (Verona, 10-11 novembre 2006), a cura di A.M. Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 75-105.
- 2.38.** *Combattere al guado: realtà storica e radici antropologiche di un motivo letterario, in Medioevo folklorico. Intersezione di testi e culture*. Atti del Convegno (Macerata, 4-6 dicembre 2007), a cura di M. Bonafin e C. Cucina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009 (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XVIII [2009], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 23-55.
- 2.39.** *Lieux de mise à l'épreuve dans le récit de voyage médiéval: la Vallée Périlleuse, le désert, le Passage des Pierres*, in *Espaces et Mondes au Moyen Âge*. Actes du Colloque international tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, éditeurs scientifiques: M. Cioba, C. Gîrbea, I. Gogeanu, M. Voicu, București, Editura Universității din București, 2009, 37-49.
- 2.40.** *'Filologia' dei testi popolari, letterature premoderne e mitologia comparata europea: a proposito de Il diluvio, il drago e il labirinto di Andrei Oișteanu*, in «Textual Cultures», 4:2 (2009), pp. 119-137.
- 2.41.** *Il nemico è necessario: il duello cavalleresco nei romanzi arturiani d'oïl*, in *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*. Atti dell'Incontro di Studio (Venezia, 17-18 dicembre 2008), a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, 2010, pp. 197-217.
- 2.42.** *Ideologia e persuasione: la parola dei capi in Geoffroy de Villehardouin*, in *Interpretazioni del documento storico. Valore documentario e dimensioni letterarie*, a cura di

D.O. Cepraga e S. Şipoş con una presentazione di L. Renzi, Oradea, Editura Universităţii din Oradea, 2010, pp. 15-37.

2.43. *Simmetrie guerriere: due schede per una definizione ideologica del duello cavalleresco*, in *Indigeno e foresto. Studi, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di C. Galla e P. Lanaro, Vicenza, Galla Libreria Editrice, 2011, pp. 51-58.

2.44. *A tu per tu: universali del duello*, in *Metafora medievale. Il "libro degli amici" di Mario Mancini*, a cura di C. Donà, M. Infurna e F. Zambon, Roma, Carocci, 2011, pp. 31-48.

2.45. *Marian Papahagi e la romanistica: la tesi di laurea con Aurelio Roncaglia*, in *Textus Testis. Documentary Value and Literary Dimension of the Historical Text*, edited by S. Şipoş, D.O. Cepraga, I.-A. Pop (= «Transylvanian Review», XX, Supplement No. 3, 2011), pp. 247-257.

2.46. *Introduzione* e (con A. Andreose) *Il secondo libro*, in *Giovanni Battista Ramusio "editor" del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli*. Atti del Seminario di ricerca (Venezia, 9-10 settembre 2010), Padova, Antenore, 2011, rispettivamente alle pp. VII-XVII e 79-123.

2.47. *La regalità ha sete di sangue: sovranità sacra e riti cruenti nel Perlesvaus*, in «Una brigata di voci». *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a cura di Ch. Schiavon e A. Cecchinato, Padova, Cleup, 2012, pp. 33-56.

2.48. *Sciamanismo romanzo: ricognizione bibliografica e appunti di metodo su un recente filone di studi etnoletterari*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Bologna, 5-8 ottobre 2009), a cura di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fassò, L. Formisano, G. Giannini, M. Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 1059-1070.

2.49. *Temi e questioni di polemologia letteraria: a mo' d'introduzione*, in *I prestiggi della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXI [2012], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 1-56.

2.50. *Yvain cavaliere-sciamano: elementi estatici e riti d'iniziazione nel Chevalier au lion*, in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*. Atti del convegno (Macerata, 9-11 novembre 2011), a cura di M. Bonafin (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXII [2013], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 109-148.

2.51. *Eroi furiosi: elementi rituali e temi iniziatici nel motivo della follia cavalleresca*, in *Malattia e separazione. Itinerari di scrittura della patologia nella letteratura*, a cura di A.M. Babbi e A. Marchiori, Caselle di Sommacampagna (Verona), Cierre Grafica, 2013, pp. 69-94.

2.52. *Folclore e letterature medievali romanze: note di antropologia del testo*, in *Études romanes. Hommages offerts à Florica Dimitrescu et Alexandru Niculescu*, sous la direction

de D.O. Cepraga, C. Lupu, L. Renzi, 2 voll., București, Editura Universității din București, 2013, I, pp. 72-79.

2.53. *Approssimazioni al personaggio medievale*, in *Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri e M. Bonafin (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXIII [2014], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]), pp. 1-13.

2.54. *Una tumultuosa primavera: universali della giovinezza in armi*, in *I giovani nel Medioevo: ideali e pratiche di vita*. Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXIV edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 29 novembre-1° dicembre 2012), a cura di I. Lori Sanfilippo e A. Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2014, pp. 227-238.

2.55. *Il supplizio del Signore delle Paludi: L'«espulsione» dell'usurpatore nel Perlesvaus*, in *Potere e immaginario politico in Europa: Radici storiche, modelli antropologici, rappresentazioni letterarie*, edited by S. Șipoș, D.O. Cepraga, G. Ambrosi (= «Transylvanian Review», XXIV, Supplement No. 2, 2015), pp. 128-142.

2.56. *Facce strane: le «smorfie» del furor nella narrativa cavalleresca d'oïl*, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro (= «Le forme e la storia», n.s. VIII/1, 2015), pp. 101-115.

2.57. *Il Livre de messire Marco Polo: storia di un'impresa filologica e editoriale*, in Luigi Foscolo Benedetto, *Livre de messire Marco Polo, citoyen de Venise, appelé Milion, où sont décrites les Merveilles du monde*, 1. Traduzione critica secondo le carte inedite del lascito di Ernest Giddey, a cura di S. Simion, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2016, pp. 25-44.

2.58. «Era de maggio»: *tópos primaverile e poetica della guerra nella letteratura cavalleresca del Medioevo di Francia*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, Ch. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 65-74.

2.59. *Immaginari sciamanici e mondi d'invenzione letteraria: a mo' di preambolo*, in *Eroi dell'estasi. Lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria*, a cura di A. Barbieri, Verona, Fiorini, 2017, pp. VII-XXVIII.

2.60. *Verso le case di Ade: modelli sciamanici nel Cavaliere della Carretta*, in *Eroi dell'estasi. Lo sciamanismo come artefatto culturale e sinopia letteraria*, a cura di A. Barbieri, Verona, Fiorini, 2017, pp. 157-214.

3. recensioni e schede

3.1. [recensione a] R. Wagner, *Il caso rumeno. Rapporto da un paese in via di sviluppo*, Roma, manifestolibri, 1991, in «Europa Orientalis», 11 (1992), pp. 409-413.

- 3.2.** [scheda] L. Vanelli, *I dialetti italiani settentrionali nel panorama romanzo. Studi di sintassi e morfologia*, presentazione di E.F. Tuttle, Roma, Bulzoni, 1998, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1097-1099.
- 3.3.** [scheda] *Esercizi di versione dal friulano in latino in una scuola notarile cividalese (sec. XIV). Testo. Traduzione italiana. Commento linguistico*, a cura di P. Benincà e L. Vanelli, Udine, Forum, 1998, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1100-1101.
- 3.4.** [scheda] F. Cardini, *Il Santo Graal*, Firenze, Giunti, 1997, in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1121-1123.
- 3.5.** [scheda] Ph. Ménard, *Le prétendu "remaniement" du «Devisement du monde» de Marco Polo attribué à Grégoire* («Medioevo romanzo», 22 [1998], pp. 332-51), in «Critica del testo», II/3 (1999), pp. 1169-1173.
- 3.6.** [recensione a] P.P. Pasolini, *La meglio gioventù*, a cura di A. Arveda, presentazione di F. Brugnolo, Roma, Salerno, 1998, in «Studi novecenteschi», XXVI, n. 58 (1999), pp. 398-402.
- 3.7.** [recensione a] Jacopo Gradenigo, *Gli Quattro Evangelii concordati in uno*, introduzione, testo e glossario a cura di F. Gambino, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1999, in «Studi e problemi di critica testuale», 61 (2000), pp. 195-208.
- 3.8.** [scheda] G. Paris, *La leggenda di Saladino*, a cura di M. Gialdroni, introduzione di F. Cardini, Roma, Salerno Editrice, 1999, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1125-1127.
- 3.9.** [scheda] L. Bartolucci, *Su un nuovo testimone della "Lettera del Prete Gianni" (ms. Verona, Biblioteca Capitolare, DCCCXX)* («Quaderni di lingue e letterature», 24 [1999], pp. 5-11); F. Magro, *I volgarizzamenti italiani della Lettera del Prete Gianni*, in *Carte romanze. Serie II. Testi e studi italiani*, a cura di A. D'Agostino, Milano, Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, 1999, pp. 201-290; G. Zaganelli, *L'Oriente del Prete Gianni e la tradizione enciclopedica medievale* («Studi urbinati. Scienze umane e sociali», 69 [1999], pp. 203-217); in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1127-1130.
- 3.10.** [scheda] G. Borriero, *Il tópos dell'ineffabile nella retorica medievale e nella lirica trobadorica* («Medioevo romanzo», 23 [1999], pp. 21-65), in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1143-1145.
- 3.11.** [scheda] *La Storia del San Gradale. Volgarizzamento toscano dell'Estoire del Saint Graal*, a cura di M. Infurna, Padova, Antenore, 1999, in «Critica del testo», III/3 (2000), pp. 1214-1216.
- 3.12.** [recensione a] *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi*. Atti del III Colloquio Internazionale (Venezia, 10-13 ottobre 1996), a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli (Catanzaro), 1999, in *Anticomoderno 5 (Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo)*, Roma, Viella, 2001, pp. 229-234.
- 3.13.** [recensione a] C. Giunta, *Sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti* («Studi di filologia italiana», 58 [2000], pp. 5-28), in «Stilistica e metrica italiana», 2 (2002), pp. 296-300.

- 3.14.** [scheda] L. Renzi, *I dialetti italiani centro-meridionali tra le lingue romanze. Uno sguardo alla sintassi* («Lingua e stile», 36 [2001], pp. 81-96), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 737-739.
- 3.15.** [scheda] M. Bonafin, *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, UTET Libreria, 2001, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 767-770.
- 3.16.** [scheda] *Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, a cura di R. Brusegan, M. Lecco, A. Zironi («L'immagine riflessa», n.s. Anno IX [2000]. N. 1-2 [gennaio-dicembre]), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 777-783.
- 3.17.** [scheda] M. Lecco, *Il motivo della Mesnie Hellequin nella letteratura medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 783-786.
- 3.18.** [scheda] A. Pioletti, *La struttura viatorica nell'«Apollonio di Tiro»* («Siculorum Gymnasium», 53 [2000] = *Studi in onore di Bruno Panvini*, promossi da M. Pagano, A. Pioletti, F. Salmeri, M. Spampinato, a cura di G. Lalomia, pp. 391-405), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 792-793.
- 3.19.** [scheda] *Cronaca del Templare di Tiro (1243-1314). La caduta degli Stati Crociati nel racconto di un testimone oculare*, a cura di L. Minervini, Napoli, Liguori, 2000, in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 845-847.
- 3.20.** [scheda] Ph. Ménard, *Marco Polo en Angleterre* («Medioevo romanzo», 24 [2000], pp. 189-208), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 847-848.
- 3.21.** [scheda] A. Andreose, *Censimento dei manoscritti del Pianto della Vergine («Lamentatio beatae Virginis») di Enselmino da Montebelluna conservati alla Biblioteca Nazionale Marciana* («Quaderni veneti», 33 [2001], pp. 7-28), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 897-900.
- 3.22.** [scheda] L. Bartolucci e F. Bellini, *Su una versione catalana della «Lettera del Prete Gianni»* («Quaderni di lingue e letterature», 25 [2000], pp. 197-202), in «Critica del testo», v/3 (2002), pp. 912-913.
- 3.23.** [recensione a] J.-C. Cavallin, *Poeta faber. Allegorie della materia*, premessa di M. Rueff, Verona, Fiorini, 2004, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 29 (2004), pp. 145-149.
- 3.24.** [recensione a] *La descrizione letteraria. Tesine degli studenti del corso di Teoria e Storia della Retorica del professor Lorenzo Renzi (2001-2002)*, introduzione di L. Renzi, a cura di L. Zuliani, Padova, CLEUP, 2003, in «Quaderni di Lingue e Letterature», 29 (2004), pp. 151-155.
- 3.25.** [scheda] *Marco Polo*, in *Sulla Via di Tianjin: mille anni di relazioni tra Italia e Cina. Italiani in Cina ambasciatori di amicizia e di cultura (Pechino, Istituto Italiano di Cultura, 5 dicembre 2004 - 18 gennaio 2005)*, a cura di R. Ciarla e F. Salviati, Roma, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 2004, pp. 19-21.

- 3.26.** [scheda] *Il libro di Marco Polo e Rustichello da Pisa: appunti minimi sulla propagazione manoscritta del Milione*, in «Nuova informazione bibliografica», anno II, n. 4/ottobre-dicembre 2005, pp. 801-803.
- 3.27.** [recensione a] M. Stanesco, *D'armes & d'amours. Études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002 (Medievalia, n° 39), in «Revue Critique de Philologie Romane», VIII (2007), pp. 127-143.
- 3.28.** [scheda] *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*. Atti del Convegno (Monselice-Padova, 7-8 maggio 2004), a cura di F. Brugnolo e Z.L. Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, in «Padova e il suo territorio», XXIII, n° 135, ottobre 2008, p. 47.
- 3.29.** [recensione a] M. Zaccarello, *REPERTA. Indagini, recuperi, ritrovamenti di letteratura italiana antica*, Verona, Fiorini, 2008, in «Textual Cultures», 6/1, 2011, pp. 153-163.
- 3.30.** [recensione a] L. Guyénot, *La Lance qui saigne. Métatextes et hypertextes du Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Champion, 2010, in «Medioevo romanzo», 35/1, 2011, pp. 200-202.
- 3.31.** [recensione a] G. Bergeron, *Les combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Bern et al., Lang, 2008, in «Medioevo romanzo», 37/2, 2013, pp. 447-450.
- 3.32.** [recensione a] *Il revival cavalleresco dal Don Chisciotte all'Ivanhoe (e oltre)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Gimignano, 4-5 giugno 2009), a cura di Margherita Mesirca e Francesco Zambon, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2010, in «Revue Critique de Philologie Romane», XIV (2013), pp. 128-132.
- 3.33.** [recensione a] M. Janet, *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade (Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs)*, Paris, Champion, 2013, in «Medioevo romanzo», 39/2, 2015, pp. 461-464.
- 3.34.** [recensione a] V. Obry, *Et pour ce fu ainsi nommée. Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 2013, in «Medioevo romanzo», 40/2, 2016, pp. 457-459.

4. curatele, premesse, postfazioni

- 4.1.** A. Niculescu, *L'altra latinità. Storia linguistica del romeno tra Oriente e Occidente*, a cura di A. Barbieri, D.O. Cepraga, R. Scagno, Verona, Fiorini, 2007 (Postfazione di A. Barbieri alle pp. 199-202).
- 4.2.** L. Renzi, *Le piccole strutture. Linguistica, poetica, letteratura*, a cura di A. Andreose, A. Barbieri, D.O. Cepraga, con la collaborazione di M. Doni, Bologna, Il Mulino, 2008 (Presentazione dei curatori alle pp. IX-XIII).
- 4.3.** *Le vie del racconto. Temi antropologici, nuclei mitici e rielaborazione letteraria nella narrazione medievale germanica e romanza*, a cura di A. Barbieri, P. Mura, G. Panno, Padova, Unipress, 2008 (Introduzione di A. Barbieri e A. Brandalise alle pp. I-XXVIII).

4.4. *I prestiggi della guerra. Ideologie, sensibilità e pratiche guerriere nelle rappresentazioni letterarie*, a cura di A. Barbieri (= «L'immagine riflessa», N.S. Anno XXI [2012], n. 1-2 [Gennaio-Dicembre]) (*Temi e questioni di polemologia letteraria: a mo' d'introduzione* di Alvaro Barbieri, pp. 1-56).

4.5. *Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni*. Atti del XLI Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014 (*Premessa* di A. Barbieri e E. Gregori alle pp. IX-XI).

4.6. *Prefazione* a A. Munari, *Locus probationis. Il deserto come scenario iniziatico e passaggio periglioso nel Medioevo latino e volgare*, Saarbrücken, Edizioni Accademiche Italiane, 2014, pp. 3-5.

4.7. *L'autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*. Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2015 (*Premessa* di A. Barbieri e F. Brugnolo alle pp. IX-XVI).

4.8. *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2016 (*Premessa* di A. Barbieri e E. Gregori alle pp. IX-XII).