

Pubblicazioni

• Monografie

Un bicchiere con Hume e Kant. Divertissement estetico-metafisico, ETS, Pisa 2010.

Ineffabilità. Logica, etica, senso del mondo nel "Tractatus" di Wittgenstein, ETS, Pisa 2006.

La bellezza e la fabbrica del mondo. Estetica e metafisica in G. W. Leibniz, ETS, Pisa 2002.

La voce e lo sguardo. Metafore e funzioni della coscienza nella dottrina kantiana della virtù, ETS, Pisa 1999.

Significare con le forme. Valore simbolico del bello e espressività della pittura in Kant, Il lavoro editoriale, Ancona 1997.

Il "salvataggio" kantiano della bellezza, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1993.

Identità razionale e moralità. Studio sulla «Fondazione della metafisica dei costumi» di I. Kant, Pubblicazioni di Verifiche, Trento 1991.

• Articoli su rivista

L'oggettivismo debole di Kant in estetica, "Estudos Kantianos", 5 (2017), pp. 89-106.

La bellezza dell'ordinario. Su Hegel, la pittura olandese del Seicento e Jeff Wall, "Verifiche", XLV (2016), pp. 185-219. (classe A)

Self-knowledge as religious experience. On an aspect of Kant's conception of the vocation of human beings, Anuario Filosófico, 48 (2015), pp. 515-541.

Wittgenstein on "Beautiful" and "The Beautiful", Aisthesis, 6 (2013), pp. 115-137. (classe A)

On wines as works of art, "Rivista di estetica", 51 (2012), pp. 155-174. (classe A)

"Etica ed estetica sono tutt'uno". Riflessioni su TLP 6.421, "Trans/Form/Ação", 24 (2011), pp. 109-136.

Cristo come maxima ratio del mondo in G.W. Leibniz, "Studia Patavina", 58 (2011), pp. 309-334.

Sul valore rappresentativo del piacere per il bello in Kant, "Studi Kantiani", 21 (2008), pp. 29-44. (classe A)

Kant on Painting and the Representation of the Sublime, "Croatian Journal of Philosophy", 5 (2005), pp. 545-567. (classe A)

Tra critica del linguaggio e conoscenza ineffabile. La filosofia nel "Tractatus" di Wittgenstein, "Verifiche", 34 (2005), pp. 63-90.

Lo sguardo artistico. Sull'estetica, l'etica e il valore nel "Tractatus" di Wittgenstein, "Verifiche", 32 (2003), pp. 31-68.

Sublimità ed esperienza del limite. Appunti per l'interpretazione del «Monaco in riva al mare» di C. D. Friedrich, "Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti", vol. CIX, Parte III, 1997, pp. 341-357.

La forma che fa apparire l'idea. Immaginazione, intelletto e ragione nella concezione kantiana della pittura, "Rivista di estetica", 37 (1997), pp. 49-72.

Moralità e libertà. Appunti su un problema della prima recezione dell'etica kantiana, "Verifiche", 17 (1988), pp. 310-326.

Libertà, ragione e moralità: a proposito del concetto kantiano di azione, "Verifiche", 15 (1986), pp. 243-279.

Fede, soggettività e metafisica in Kant alla luce della "Critica della ragion pura", "Verifiche", 12 (1982), pp. 307-327.

• *Capitoli di volume*

Kant on Beauty and Love, in: V. L. Waibel, M. Ruffing (ed. by), Proceedings of the 12th International Kant Congress: Nature and Freedom, Berlin (in corso di stampa).

Greenberg on Kant and the Objectivity of Taste, in: H. Klemme, A. Falduto (hrsg.) Kant und seine Kritiker (in corso di stampa).

Wittgenstein and Hegel on Bodies, Souls and Works of Art, in: S. Majetschak, A. Weiberg (eds.), Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts, Proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium in Kirchberg, De Gruyter, Berlin/Boston/New York 2017, pp. 449-466.

Il gusto può essere oggettivo? Una possibile risposta kantiana a una domanda di Greenberg, in C. La Rocca (a cura di), Imparare a filosofare. Kant e la filosofia oggi, ETS, Pisa 2017, pp. 133-156.

Arte, in: Filosofia classica tedesca: le parole chiave, L. Illetterati, P. Giuspoli (a cura di), Carocci, Roma 2016, pp. 393-426.

(con Matteo Plebani), Going by the rule and going by the sound, in: Education as Jazz, M. Santi (ed.), Cambridge Scholar Publishing, Newcastle 2016, pp. 65-84.

God, the Highest Good, and the Rationality of Faith: Reflections on Kant's Moral Proof of the Existence of God, in: *The Highest Good in Kant's Philosophy*, T. Höwing (ed. by), De Gruyter, Berlin 2016, pp. 111-129.

Fede e prova morale dell'esistenza di Dio. Riflessioni su KU §§ 87-91, in: *Pensiero e formazione. Studi in onore di Giuseppe Micheli*, a cura di G. Piaia e G. Zago, Cleup, Padova 2016, pp. 57-71.

Schiller, Kant e l'oggettività della bellezza, in: A. Siani, G. Tomasi (a cura di), *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013, pp. 67-89.

Wittgenstein on Life, Art, and the "Right Perspective", in: J. G. F. Rothhaupt und W. Vossenkuhl (Hrsg.), *Kulturen und Werte. Wittgensteins Kringel-Buch als Initialtext*, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 355-378.

Hume e il piacere della tragedia, in: *Il limite e l'infinito. Studi in onore di Antonio Moretto*, a cura di G. Erle, CLUEB (ArchetipoLibri), Bologna 2013, pp. 103-119.

Hume e i puzzle del «vero giudice delle arti più belle», in: P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo e S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 421-430.

Gefuehl und Erkenntnis in Kants Konzeption der aesthetischen Erfahrung, in: A. Falduto, C. Kolisang, G. Rivero (Hrsg.), *Metaphysik, Aesthetik, Ethik. Beitrage zur Interpretation der Philosophie Kants*, Koenigshausen & Neumann, Würzburg 2012, pp. 155-185.

«Il mondo del felice è un altro mondo che quello dell'infelice». *Riflessioni in margine a un passo del Tractatus di Wittgenstein*, in: G. F. Frigo (a cura di), *Disperazione. Saggi sulla condizione umana tra filosofia, scienza e arte*, Mimesis, Milano-Udine 2010, pp. 327-351.

On the Spontaneity of Jazz Improvisation, in: M. Santi (ed.), *Improvisation: Between Technique and Spontaneity*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2010, pp. 77-102.

Kant, la bellezza e l'autonomia del gusto, in: L. Ribeiro dos Santos, U. Rancan de Azevedo Marques, G. Piaia, M. Sgarbi, R. Pozzo (ed.), *Was ist der Mensch/Que é o homem? Antropologia, Estética e Teleologia em Kant*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lisboa 2010, pp. 459-476.

Filosofia nella pittura? Alcune riflessioni, in: L. Illetterati (a cura di), *Insegnare Filosofia. Modelli di pensiero e pratiche didattiche*, Utet, Novara 2007, pp. 233-248.

(con Alberto Vanzo), *Frege, Kant e le Vorstellungen*, in: *Momenti della ricezione di Kant nell'Ottocento*, Supplemento al n. 4/2006 della *Rivista di storia della Filosofia*, Franco Angeli, Milano 2006, pp. 227-238.

Wittgenstein, the artistic way of seeing, and the sense of the world, in: *Cultures: Conflict-Analysis-Dialogue. Cultures: Conflict-Analysis-Dialogue. 29th International Wittgenstein Symposium. 6.-12. August 2006*, Austrian Ludwig Wittgenstein Society, Kirchberg am Wechsel 2006, pp. 353-355.

On the Problem of Expression in the "Tractatus", in: F. Stadler, M. Stöltzner (eds.), *Zeit und Geschichte. Time and History*, Beiträge/Papers, 28. Internationales Wittgenstein Symposium/28th International Wittgenstein Symposium, Kirchberg am Wechsel 7.-13. August 2005, Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft, Kirchberg am Wechsel 2005, pp. 303-305.

Punti di vista, soggettività dell'esperienza e particolarità delle menti in Leibniz, in: A. Montano e F. Piro (a cura di), *Monadi e monadologie. Il mondo degli individui tra Bruno, Leibniz e Husserl*, Rubettino, Soveria Mannelli 2005, pp. 171-198.

What is Person? Some Reflections on Leibniz's Approach, in: M. Carrara, A.M. Nunziante, G. Tomasi (eds.), *Individuals, Minds and Bodies: Themes from Leibniz*, Studia Leibnitiana Sonderheft 32, Steiner, Stuttgart 2004, pp. 257-282.

Subjective Worlds and the Common World in Leibniz. Some Reflections, in: *Nihil sine ratione. Mensch, Natur und Technik im Wirken von G. W. Leibniz*, hrsg. von H. Poser, Berlin 2001, pp. 1283-1290.

Leggi di natura, sostanze e fenomeni in Leibniz, in: *La legge di natura. Analisi storico-critica di un concetto*, a cura di G. Boniolo e M. Dorato, McGraw-Hill, Milano 2001, pp. 61-82.

Morality not mysterious? Riflessioni sul concetto kantiano di libertà a partire da Rel B 207-222, in: *La libertà nella filosofia classica tedesca. Politica e filosofia tra Kant, Fichte, Schelling e Hegel*, a cura di G. Duso e G. Rametta, Franco Angeli, Milano 2000, pp. 59-85.

"Storia" e "metafisica" della bellezza. Note sull'analisi di un modo misto in Leibniz e Locke, in: *Le provocazioni dell'estetica*, Annali AISE, Trauben, Torino 1999, pp. 265-280.

Il contorno di Dibutade. Riflessioni sulla concezione kantiana della pittura nella "Critica del Giudizio", in: F. Biasutti (a cura di), *Dipingere l'idea. Interpretazioni tra filosofia e pittura*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1996, pp. 13-47.

• **Voci di Lessico**

Person, in: *Kant-Lexikon*, ed. by M. Willaschek, J. Stolzenberg, G. Mohr, S. Bacin, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 1769-1773.

Persönlichkeit, in: *Kant-Lexikon*, ed. by M. Willaschek, J. Stolzenberg, G. Mohr, S. Bacin, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 1773-1774.

• **Curatele**

A. Siani, G. Tomasi (a cura di), *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013.

E. Caldarola, D. Quattrocchi, G. Tomasi (a cura di), *Wittgenstein, l'estetica e le arti*, Carocci, Roma 2013.

G. Tomasi (a cura di), *La rappresentazione pittorica*, Aesthetica Preprint, Palermo 2009.

M. Carrara, A.M. Nunziante, G. Tomasi (eds.), *Individuals, Minds and Bodies: Themes from Leibniz*, Studia Leibnitiana Sonderheft 32, Steiner, Stuttgart 2004.