

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

di

**SAVERIA CHEMOTTI.**

SAGGI IN VOLUME E RIVISTE:

- Umanesimo Rinascimento Machiavelli nella critica gramsciana*, Roma, Bulzoni, 1975;
- La problematica gramsciana e la questione del neorealismo*, in AA.VV., *Il neorealismo cinematografico italiano*, a cura di L.MICCICHÈ', Venezia, Marsilio, 1975, pp. 61-66;
- L'uso di Gramsci nel dopoguerra ovvero l'alibi della disorganicità*, in AA.VV., *Gli intellettuali in trincea. Politica e cultura nell'Italia del dopoguerra*, a cura di S. CHEMOTTI, Padova, Cleup, 1977, pp. 81-99;
- Il tabù del silenzio ovvero: svelare la parola. Un'ipotesi sull'opera di Piero Sanavio*, in «Studi Novecenteschi», 1977, n.17-18, pp. 37-58;
- «Argomenti» (1941-1943): *la trahison des clerics*, in «La Rassegna della letteratura italiana», 1978, n. 3, pp. 466-495;
- «Argomenti» (1941-1943): *dalla cultura come opposizione morale alla cultura come organizzazione della resistenza al fascismo*, introduzione e cura del reprint della rivista (completo con gli inediti del '43), voll. 2, Bologna, Forni, 1979, pp. 4-36;
- Il presepe in camicia nera: la riscoperta e l'uso del folclore nel periodo fascista*, in AA.VV., *Il ritratto dell'italiano. Cultura, arte, istituzioni in Italia negli anni Trenta e Quaranta*, a cura di A. FOLIN, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 131-144;
- Foscolo, Pellico e «Il Conciliatore»: dagli astratti furori ai nuovi doveri*, in AA.VV., *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca, vol. IV, t. II, Tra Illuminismo e Romanticismo*, Firenze, Olschki, 1983, pp. 473-492;
- Il tempio svelato. In margine a una originale interpretazione dell'esilio di Ugo Foscolo*, in «Critica letteraria», 1984, n. 42, pp. 53-80;
- Guareschi G.; Zena R., ad vocem* in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA con la collaborazione di A. BALDUINO, M. PASTORE STOCCHI, M. PECORARO, Torino, Utet, 1986<sup>2</sup>;
- Benedetto Croce; Le riviste; I crepuscolari; La violazione della norma: il futurismo; Tra crepuscolarismo e futurismo: Palazzeschi e Govoni; Cultura e letteratura tra impegno e disimpegno (Antonio Gramsci, Piero Gobetti)*, in *Letteratura e conoscenza. Storia e antologia della letteratura italiana per le scuole medie-superiori*, a cura di R. SCRIVANO, vol. III, *Estetica e letteratura dell'Italia unita*, Firenze, D'Anna, 1988, pp. 485-616 e pp. 739-753;
- Caratteri e limiti del Romanticismo italiano. Prospettive culturali e dibattito ideologico*, in AA.VV., *Storia letteraria d'Italia, L'Ottocento*, nuova edizione a cura di A. BALDUINO, t.1, Padova, Vallardi by Piccin, 1989, pp. 503-629;
- Le parole negli occhi: la narrativa di Tonino Guerra*, in «Studi Novecenteschi», 1989, n. 37, pp. 133-185;
- Indicazioni bibliografiche (Calvino, P. Levi, Parise)*, in AA.VV., *Tre narratori. Calvino, Primo Levi, Parise*, a cura di G. FOLENA, Padova, Liviana, 1989, pp.137-148;
- Lo sperimentalismo vociano e la crisi del modello narrativo naturalistico. (Tre esempi)*, in AA.VV., *Imparare insegnando. Per una didattica del testo letterario*, Padova, Cleup, 1990, pp.135-169;
- Antonietta Giacomelli*, in AA.VV., *Le stanze ritrovate. Antologia di scrittrici venete*

- dal *Quattrocento al Novecento*, a cura di A. ARSLAN, A. CHEMELLO, G. PIZZAMIGLIO, Mirano (Ve), Eidos, 1991, pp. 219-229;
- A. GIACOMELLI, *Sulla breccia*, introduzione, nota al testo e cura, Mirano (Ve), Eidos, 1993;
- Pia Fontana*, in «Leggere donna», 1994, n. 49, p. 14;
- La pace nella narrativa di guerra e della Resistenza*, in “Storia e cultura”, numero monografico per il 50° anniversario della Resistenza, 1994, n. 13-14, pp. 55-60;
- R. PASCUTTO, *Il pretore delle baracche, La lodola mattiniera, Il viaggio. Romanzi editi*, Introduzione, nota ai testi e cura, Venezia Marsilio, 1996 (*Opere Complete*, vol. II);
- Oltre l'hortus conclusus: Le lettere dal carcere di Antonio Gramsci*, in «Studi Novecenteschi», 1996, n. 52, pp. 297-368;
- Un alien s'aggira a Nord-Est? La provocazione dell'ultimo Camon*, in «Padova e il suo territorio», 1997, n. 65, pp. 32-33;
- Gramsci autore classico da far conoscere a scuola*, in «Il Mattino di Padova», 27 aprile 1997;
- Il ghiaieto ardente di Silvio Ramat*, in «Critica letteraria», 1997, n. 96, pp. 535-549.
- Oltre l'hortus conclusus: le «Lettere dal carcere» di Antonio Gramsci*, con bibliografia delle edizioni e della critica, in AA.VV., *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, a cura di A.CHEMELLO, Milano, Guerini studio, 1998, pp.421-494.
- Il «limes» e la casa degli specchi. La nuova narrativa veneta*, Padova, Il Poligrafo, 1999.
- «*Non mi piace tirar sassi nel buio*». *Le «Lettere dal carcere» di Antonio Gramsci come dialoghi “in absentia”*, in AA. VV., *Dibattito sull'attualità di Antonio Gramsci. Un sardo protagonista del Novecento ricordato nei circoli dei sardi a sessant'anni dalla scomparsa*, (Atti dei Convegni di Brescia, 29 novembre 1997 e di Padova, 13 dicembre 1997), a cura delle Federazioni delle Associazioni sarde in Italia, Milano, Comproget, 2000, pp. 195-215.
- Gli scritti dispersi di Giuseppe Berto: notizie sui «Sovrappensieri»*, in AA. VV., *Giuseppe Berto vent'anni dopo*, a cura di B. BEATRICE BARTOLOMEO e S. CHEMOTTI, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 2000, pp. 59-89.
- AA.VV., *Cesare Ruffato. La poesia in dialetto e in lingua*, a cura di B. BARTOLOMEO e S. CHEMOTTI, ivi, 2001.
- AA.VV., *L'opera di Paolo Barbaro*, a cura di B. BARTOLOMEO e S. CHEMOTTI, Pisa, Giardini, 2003.
- La terra in tasca. Esperienze di scrittura nel Veneto contemporaneo*, Padova, Il Poligrafo, 2003.
- Il corpo come voce di sé. Sussurri e grida in «Una donna» di Sibilla Aleramo*, in «Studi Novecenteschi», 2003, n. 65, pp. 43-61.
- Marianna Ucria: parola senza voce*, ivi, 2003, n. 66, pp. 283-304;
- AA. VV., *Corpi d'identità. Codici e immagini del corpo femminile nella cultura contemporanea*, a cura di S. CHEMOTTI, Padova, Il Poligrafo, 2005;
- AA. VV., *Donne in filosofia. Percorsi della riflessione femminile contemporanea*, a cura di S. CHEMOTTI e B. GIACOBINI, *ibidem*.
- AA.VV., *L'orgia estetica. Il corpo femminile tra armonia ed esasperazione*, a cura di S. CHEMOTTI, *ibidem*, 2007;
- Il mito e noi. Una premessa*, in AA.VV., *Donne mitiche - mitiche donne*, a cura di E. AVEZZÙ e S. CHEMOTTI, *introd.* di M. G. CIANI, *ibidem*, 2007;
- Il primo tempo di Massimo Carlotto,: tra autobiografia, reportage e noir*, in AA. VV., *Massimo Carlotto. Interventi sullo scrittore e la sua opera*, Roma, e/o, 2007, pp.

26-48;

A. BRUNI, S. CHEMOTTI, A. CILENTO, *M'ama? Mamme madri matrigne oppure no*, Padova, Il Poligrafo, 2008;

AA. VV., *Donne oggetto e soggetto di studio. La situazione degli Women's Studies nelle università italiane*, ibidem, 2009;

AA. VV., *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, cura di S. CHEMOTTI, ibidem, 2009;

-*Da balie a badanti: nessuna soluzione di continuità?*, in AA. VV., *Donne al lavoro. Ieri, oggi, domani*, a cura di S. CHEMOTTI, ibidem, 2009, pp. 13-42;

-*Intermittenze. Madri e figlie nella narrativa italiana contemporanea*, in AA. VV., *Madre de-genere. La maternità tra scelta desiderio e destino*, a cura di S. CHEMOTTI, ibidem, 2009, pp. 41-115;

- *L'inchiostro bianco. Madri e figlie nella narrativa italiana contemporanea*, 2009, ibidem;

- *La voce e le parole. Una premessa alla scrittura femminile italiana*, in AA.VV., *Paola Drigo settan'anni dopo*, a cura di B. BARTOLOMEO, P. ZAMBON, Roma, Fabrizio Serra ed., 2009, pp. 17-24;

- *Anna Banti: all'ombra del maestro*, in AA. VV., *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie*, a cura di S. CHEMOTTI, Padova, Il Poligrafo, , 2010, pp. 461-509;

-*Lo specchio infranto. La relazione tra padre e figlia in alcune scrittrici italiane contemporanee*, ibidem, 2010;

- *La voce e le parole. Alcuni modelli della narrativa femminile italiana nel '900*, in *I confini della cittadinanza. Genere, partecipazione politica e vita quotidiana*, Milano, Franco Angeli, 2010, pp. 118-149;

-Rec. a P.M. GAFFARINI, *Venezia Scalza. Romanzo*, Padova, Cleup, 2010, in «Padova e il suo territorio», 2010, n. 148, pp.49-50;

-*L'Alta regina e la Bella signora*, in «Padova e il suo territorio», 2011, n.153, pp. 36-39.

- *La «gagliarda anima ribelle» di una «cattolico-cristiana»*, introduzione ad A. GIACOMELLI, *Sulla breccia*, a cura di S. CHEMOTTI, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 9-55.

-*Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, ibidem, 2012

-*Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura* (con D. SUSANETTI), ibidem, 2012

-*A piè di pagina. Saggi di letteratura italiana*, ibidem, 2012.

INTERVENTI VARI: RECENSIONI, RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE, CURA DI VOLUMI:

- Rec. a: V. GERRATANA, *Sulla preparazione all'edizione critica dei "Quaderni del carcere"*, in "La rassegna della letteratura italiana", 1973, n.1, pp. 250-251;
- Rec. a: A. GIORDANO, *Gramsci. La vita il pensiero i testi esemplari*, ivi, 1973, n.1, pp. 251-252;
- Rec. a: G. MARRAMAIO, *Per una critica dell'ideologia di Gramsci*, ivi, 1973, n.1, p. 252;
- Rec. a: G. DAVICO BONINO, *Gramsci e il teatro*, ivi, 1973, n. 2, pp. 447-449;
- Rec. a: E. MASCITELLI, *Gramsci e i suoi interpreti*, ivi, 1974, n.1-2, pp. 328-329;
- Rec. a: L. BERNARDI, *Letteratura e rivoluzione in Gramsci*, ivi, 1974, n.1-2;
- Rec. a: R. MUSOLINO, *Gramsci e il metodo della critica letteraria*, ivi, 1974, n.1-2, pp. 332-333;
- Rec. a: C. BRIGANTI, *Gramsci e i problemi della letteratura italiana*, ivi, 1974, 1-2, p. 333;
- Rec. a: M. L. SALVADORI, *Gramsci e il problema storico della democrazia*, ivi, 1974, n.1-2, p. 334;
- Rec. a: G. BONOMI, *Partito e rivoluzione in Gramsci*, ivi, 1974, n.1-2, p. 334;
- Rec. a: L. PAGGI, *Antonio Gramsci e il moderno Principe*, ivi, 1974, n. 1-2, pp. 334-335;
- Rec. a: J. RISSET, *Lettura di Gramsci*, (in *L'invenzione e il modello*, Roma, Bulzoni, 1972), ivi, 1974, n. 3, pp. 613-614;
- Rec. a: A. CARRANNANTE, *Antonio Gramsci e i problemi della lingua italiana* (in "Belfagor", 1973, n. 5, pp. 544-556), ivi, 1974, n. 3, pp. 614-615;
- Rec. a: A.SCHMIDT, *Storia e struttura. Problemi di una teoria marxista*, ivi, 1974, n. 3, pp. 615-616;
- Rec. a: P.BEVILACQUA, *L'ideologia dell'umano nella memorialistica della seconda guerra mondiale* (in "Angelus Novus", 1974, n. 24, pp. 105-137), in "Studi Novecenteschi", 1975, n.10, pp. 117-118;
- Rec. a: A. C. BOVA, *Gli anni venti di Alvaro* (in "Lavoro critico", 1975, n. 1, pp.89-109), ivi, 1975, n.11, pp. 222-223;
- Rec. a: *Scrittori e idee in Italia. Antologia della critica. Il Novecento*, a cura di P. PULLEGA, ivi, 1975, n. 11, p. 234;
- Rec. a: M. RICCIARDI, *Futurismo e società moderna* (in "Lavoro critico", 1975, n.1, pp. 167-172), ivi, 1975, n.11, p. 236;
- Rec. a: A. GRAMSCI, *Quaderni del carcere* (edizione critica a cura di V. GERRATANA, Torino, Einaudi, 1975, 4 voll.), ivi, n.15, pp. 325-328;
- Rec. a: T. PERLINI, *Gramsci e il gramscismo*, ivi, 1976, n.15, pp. 327;
- Rec. a: C. TOSCANI, *Come leggere "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini*, ivi, 1976, n.15, p.334;
- Rec. a: G. P. BRUNETTA, *Letteratura e cinema*, ivi, 1976, n.15, p. 348;
- Rec. a: U. COLOMBO, *Romanticismo e Novecento* (in "Otto-Novecento", 1977, n.1, pp. 7-16), ivi, 1977, n.16, p. 151;
- Rec. a: P. SPRIANO, *Gramsci e Gobetti. Introduzione alla vita e alle opere*, ivi, 1977, n.16, p. 159;
- Rec. a: A. FOLIN - M. QUARANTA, *Le riviste giovanili del periodo fascista*, ivi, 1977, n.17-18, pp. 297-298;
- Rec. a: E. CHICCO VITZIZZAI, *Il neorealismo. Antifascismo e popolo nella letteratura dagli anni trenta agli anni cinquanta*, ivi, 1977, n. 17-18, pp. 299-302;
- AA.VV., *Il mito americano. Origine e crisi di un modello culturale*, a cura di S.

- CHEMOTTI, Padova, Cleup, 1980;
- Rassegna bibliografica 1977-1979*, a cura di A. BALDUINO, S. CHEMOTTI, G. PIZZAMIGLIO, in "Studi Novecenteschi", 1980, n.19, pp. 95-185;
  - Rassegna bibliografica 1980*, a cura di A. BALDUINO, S. CHEMOTTI, G. PIZZAMIGLIO, ivi, 1981, n. 22, pp. 227-267;
  - Rassegna bibliografica 1981*, (con integrazioni per le annate precedenti) a cura di A. BALDUINO, S. CHEMOTTI, G. PIZZAMIGLIO, ivi, 1982, n. 24, pp. 323-360;
  - Rassegna bibliografica 1982* (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di A. BALDUINO, S. CHEMOTTI, G. PIZZAMIGLIO, ivi, n. 25-26, 1983, pp. 209-240;
  - Rec. a: A. PANICALI, *Il romanzo del lavoro. Saggio su E. Vittorini*, ivi, 1983, n. 25-26, pp. 257-259;
  - Rec. a: D.BUZZATI, *Le poesie*, con una scheda bibliografica di F. BANDINI, e A. FRASSON, *Dino Buzzati, ibidem*, pp. 259-260;
  - Rec. a: AA.VV., *Per rileggere Pasolini*, a cura di D. LUCCHINI; P. P. PASOLINI, *Testimonianze*, a cura di A. PANICALI e E. SESTINI; AA.VV., *P. P. Pasolini. L'opera e il suo tempo*, a cura di G. SANTATO, *ibidem*, pp. 260-262;
  - Rassegna bibliografica 1983* ( con integrazioni per le annate precedenti), a cura di A. BALDUINO, S. CHEMOTTI, G. PIZZAMIGLIO, ivi, 1984, n. 28, pp. 333-377;
  - Rec. a: C. DE MATTEIS, *Il romanzo italiano del Novecento*, ivi, n. 29, pp. 165-168;
  - Rassegna bibliografica 1984* (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di S. CHEMOTTI, B. M. DA RIF, L. LEPRI, ivi, n. 30, pp. 337-374;
  - Rassegna bibliografica 1985* (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di S. CHEMOTTI, B. M. DA RIF, L. LEPRI, ivi, 1986, n. 32, pp. 315-351;
  - Rec. a: C. BENUSSI, *Il punto su Moravia*, ivi, 1987, n. 34, pp. 267-268;
  - Rec. a: G. PULLINI, *Esistenza e coscienza: Narrativa e teatro del '900*, *ibidem*, pp. 268-270;
  - Rec. a: A. GIRARDI, *Cinque storie stilistiche*, *ibidem*, pp. 271-273;
  - Rassegna bibliografica 1986*, (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di S. CHEMOTTI, B. M. DA RIF, L. LEPRI, ivi, 1987, n. 34, pp. 275-314;
  - Rec. a: AA.VV., *Dame droga e galline. Romanzo popolare e romanzo di consumo tra Ottocento e Novecento* (a cura di A. ARSLAN), in "Lettere italiane", 1988, n.1, pp. 148-152;
  - Rassegna bibliografica 1987* (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di S. CHEMOTTI, L. LEPRI, B. NERONI, in "Studi novecenteschi", 1988, n. 36, pp. 371-407;
  - Rassegna bibliografica 1988* (con integrazioni per le annate precedenti), a cura di S. CHEMOTTI, B. NERONI, ivi, 1989, n. 38, pp. 375-406.
  - Rec. a: AA.VV., *Il gusto del particolare*, Venezia, Nuovo Rinascimento Edizioni, 1993, in "Scritti d'arte", marzo 1995, pp. 13-17.
  - Rec. a: M. ROSSELLA, *Occhi di rosa. Poesie 1980-1994*, Venezia, Nuovo Rinascimento, 1995, in "Padova e il suo territorio", 1995, n. 57, pp. 59-60 e in "Leggere donna", 1995, n. 59, p. 25;
  - Rec. a: F. LA POLLA, *Questa non è l'Australia?*, Torino, Lindau, 1993, in "il verri", 1995, n. 3-4, pp. 271-272.

## RECENSIONI E INTERVENTI SU QUOTIDIANI:

- "Prospettive" e "Primato": intellettuali al fronte*, in "Il Mattino di Padova", 30 giugno 1978 (*"Prospettive" e "Primato"*, a cura di L. POLATO, Treviso, Canova);
- Di scena "l'irritabilità del pianeta"*, ivi, 4 agosto 1978 (P.VOLPONI, *Il pianeta irritabile*, Torino, Einaudi),
- Giovani di "quartiere" di ieri e di adesso*, ivi, 15 settembre 1978 (*"Quartiere"*, 1958-1960, Bologna, Forni);
- Gli intellettuali e il potere durante il ventennio*, ivi, 3 novembre 1978 (M. FERRAROTTO, *L'Accademia italiana*, Napoli, Liguori, G. LAZZARI, *L'Enciclopedia Treccani*, ivi);
- America, America. Ecco il nostro mito*, ivi, 15 novembre 1978 (A. DONNO, *La cultura americana nelle riviste italiane del dopoguerra. "Tempo presente":1956-1968*);
- Una poesia che scotta*, ivi, 29 marzo 1979 (F. BRUGNARO, *Il silenzio non regge*, Verona, Bertani);
- La cultura contadina oltre il revival*, ivi, 30 marzo 1979 (*Strutture rurali e vita contadina. Espressioni sociali e luoghi d'incontro*, Federazione delle Casse di Risparmio dell'Emilia Romagna);
- Lotta tra generazioni dinanzi ad una strage*, ivi, 18 aprile 1979 (R. ROSSI, *Una visita di primavera*, Roma, Editori Riuniti);
- Un libro per il volgo e uno per iniziati*, ivi, 17 marzo 1979 ( G. C. FERRETTI, *Il mercato delle lettere. Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni Cinquanta a oggi*, Torino, Einaudi);
- Brunetta analizza l'opera di Pasolini e di Antonioni*, ivi, 19 maggio 1979 (G. P. BRUNETTA, *Forma e parola nel cinema*, Padova, Liviana);
- Un vecchio conflitto: dialetto o lingua?*, ivi, 16 giugno 1979 (M. CORTELAZZO, *Guida ai dialetti veneti*, Padova, Cleup);
- "la fronte candida, lo sguardo ingenuo..."*, ivi, 17 luglio 1979 (*Dame droga e galline. Romanzo popolare e romanzo di consumo tra 800 e 900*, a cura di A.ARSLAN, Padova, Cleup);
- "Cara Solaria, dalle lettere ora si passa alla politica"*, ivi, 21 ottobre 1979 (*Lettere a Solaria*, a cura di G. MANACORDA, Roma, Editori Riuniti)
- "Gli addii" di Onetti*, ivi, 16 novembre 1979 (J. C. ONETTI, *Gli addii*, Roma, Editori Riuniti)
- Gli intellettuali e Pasolini*, ivi, 21 novembre 1979 (P. P. PASOLINI, *Il caos*, a cura di G. C. FERRETTI, Roma, Editori Riuniti);
- "Non si diventa Pasolini con un semplice comando"*, ivi, 28 novembre 1979 (E. SICILIANO, *Vita di Pasolini*, Milano, Rizzoli);
- Signori, questa storia è tutta da buttare*, ivi, 14 dicembre 1979 (S. LANARO, *Nazione e lavoro. Saggio sulla cultura borghese in Italia*, Venezia, Marsilio);
- La "veranda" dell'angoscia*, in "Corriere del Ticino", 28 novembre 1981 (S. SATTA, *La veranda*, Milano, Adelphi);
- Resta la speranza*, ivi, 9 gennaio 1982 (I. SILONE, *Severina*, Milano, Mondadori);
- Due donne*, ivi, 27 marzo 1982 (F. TOMIZZA, *La finzione di Maria*, Milano Rizzoli; M. GRILLANDI, *Andreina*, Milano, Rusconi);
- La tormentata ricerca di un grembo che protegga*, in "Il Mattino di Padova", 5 gennaio 1983 ( E. MORANTE, *Aracoeli*, Torino, Einaudi);
- Caro Prezzolini... Caro Moravia...*, in "Corriere del Ticino", 26 marzo 1983 (A. MORAVIA, G. PREZZOLINI, *Carteggio*, Milano, Rusconi);
- È la forza morale dei veneti il vero "tesoro" dei Pellizzari*, in "Il Mattino di Padova",

- 27 aprile 1983 (G. SAVIANE, *Il tesoro dei Pellizzari*, Milano, Mondadori);
- Dino Buzzati in prosa e in rima*, in “Corriere del Ticino”, 9 aprile 1983 (A. FRASSON, *Dino Buzzati*, Padova, Ed. del Noce; D. BUZZATI, *Le poesie*, Vicenza, Neri Pozza);
  - Fatica d'amare*, ivi, 11 febbraio 1984 (E. DE MICHELIS, *Adamo*, Venezia, Marsilio);
  - Il potere consuma gli arcangeli*, ivi, 25 febbraio 1984 (V. SCAPIN, *La giostra degli arcangeli*, Milano, Longanesi);
  - Ritratto di Vergerio*, ivi, 22 dicembre 1984 (F. TOMIZZA, *Il male viene dal Nord. Il romanzo del vescovo Vergerio*, Milano, Mondadori, );
  - Iliadi da un soldo*, ivi, 13 aprile 1985 (G. BUFALINO, *Argo il cieco ovvero i sogni della memoria*, Palermo, Sellerio);
  - Lo scrittore e Margherita*, ivi, 12 ottobre 1985 (M. PRISCO, *Lo specchio cieco*, Milano, Rizzoli);
  - Viaggio al centro dell'uomo*, ivi, 8 febbraio 1986 (F. CAMON, *Storia di Sirio. Parabola per la nuova generazione*, Milano, Garzanti);
  - Riflessi dorati nella memoria*, *ibidem*, (L. ADORNO, *Le dorate stanze*);
  - Oltre Itaca*, ivi, 22 febbraio 1986 (C. SGORLON, *L'armata dei fiumi perduti*, Milano, Mondadori);
  - Non sempre donna è 'altro'*, in “Il Mattino di Padova”, 21 giugno 1986 (F. CAMON, *La donna dei fili*, Milano, Garzanti);
  - Quel mondo piccolo piccolo grande come l'uomo*, ivi, 4 luglio 1986 (G. GUARESCHI, *L'anno di Don Camillo*, Milano, Rizzoli),
  - Le parole dei sensi*, ivi, luglio 1986 (I. CALVINO, *Il sole giaguaro*)
  - Cos'è la virtù per una donna? Una vita trascorsa a difendersi*, ivi, 17 agosto 1986 (F. PIVANO, *Cos'è più la virtù*, Milano, Rizzoli )
  - Se le galline facessero le uova quadrate? Ecco un tocco di seria follia*, ivi, 10 ottobre 1986 (C. BOCCAZZI, *L'uovo quadrato*, Pordenone, Studio Tesi);
  - La bella avventura della ribellione*, ivi, 12 settembre 1986 (C. MAGRIS, *Illazioni su una sciabola*, Pordenone, Studio Tesi);
  - Eleganti e ponderosi soprattutto pensanti*, ivi, 23 ottobre 1986 (AA.VV., *Dizionario critico della letteratura italiana*, nuova edizione, a cura di V. BRANCA, Torino, Utet);
  - La morte? Tormento, ma da solo non basta*, ivi, 31 ottobre 1986 (P. PUPPA, *Saturno a Venezia*, Venezia, Corbo e Fiore);
  - Vita e coscienza del Novecento*, ivi, 16 novembre 1986 (G. PULLINI, *Esistenza e coscienza. Narrativa e teatro del Novecento*, Milano, Mursia);
  - Satana in pantofole*, ivi, 2 dicembre 1986 (N. SALVALAGGIO, *Fuga da Venezia*, Milano, Rizzoli);
  - I nostri detriti nelle acque blu*, ivi, 7 dicembre 1986 (C. MAGRIS, *Danubio*, Milano, Garzanti);
  - Quando la trota è ammaliatrice il marinaio Martino s'innamora*, ivi, 6 gennaio 1987 (N. ORENGO, *Dogana d'amore*, Milano, Rizzoli);
  - Il canto della terra è commosso, ma il ritornello l'abbiamo già sentito*, ivi, 16 gennaio 1987 (G. PEDERIALI, *Una donna per l'inverno*, Milano, Rusconi);
  - Una folla emarginata e dolente schiacciata dal peso di 'tetti rossi'*, ivi, 27 febbraio 1987 (C. TUMIATI, *I tetti rossi*, Venezia, Marsilio),
  - Era proprio così bello il mondo dei campi?* ivi, 10 marzo 1987 (Convegno su: *Presenze della cultura contadina nella narrativa contemporanea. Nord e sud: Tradizioni diverse a confronto*, Verona);
  - Trinità del male in un venerdì 17*, ivi, 27 marzo 1987 (D. TROISI, *L'inquisitore*

- dell'interno sedici, Pordenone, Studio Tesi);
- Piccole storie viste sull'uscio*, ivi, 24 aprile 1987 (C. DELLA CORTE, *Sul piede di casa*, Treviso, Pagus);
  - Un catalogo di ossessioni*, ivi, 22 maggio 1987 (T. LANDOLFI, *Il gioco della torre*, Milano, Rizzoli);
  - Milano e Roma sono lontane? E allora Camon tenta da solo un "passaggio a Nord-Est"*, ivi, 23 maggio 1987 (F. CAMON, *I miei personaggi mi scrivono*, Padova, Nord-Est);
  - Giacomo Leopardi "verde" ante litteram*, ivi, 19 giugno 1987 (R. MINORE, *Leopardi. L'infanzia, le città, gli amori*, Milano, Bompiani);
  - Veneto è cultura verso l'Europa*, ivi, 27 giugno 1987 (*Storia della cultura veneta*, a cura di G. ARNALDI e M. PASTORE STOCCHI, Vicenza, Neri Pozza);
  - Fra miele e veleno l'utopia del futuro*, ivi, 30 giugno 1987 (Intervista con Franco Fortini);
  - Quando il critico si veste di nuovo*, ivi, 14 agosto 1987 (F. FORTINI, *Nuovi saggi italiani*, Milano, Garzanti);
  - C'era una volta Gaelir*, ivi, 2 ottobre 1987 (P. SARTORI, *Gaelir*, Pordenone, Studio Tesi);
  - Un paese diviso fra Dio ed eresia*, ivi, 4 dicembre 1987 (F. TOMIZZA, *Quando Dio uscì di chiesa*, Milano, Mondadori);
  - Nelle fiabe la cultura dei contadini veneti*, in "L'Arena", 24 dicembre 1987 (D. COLTRO, *Fiabe venete*, Milano, Mondadori);
  - Ecco otto storie di "individui"*, in "Il Mattino di Padova", 17 febbraio 1988 (G. IMPERATORI, *Profondo nord*, Padova, Nord-est);
  - Come a poker*, in "L'indice", febbraio 1988 (A. BALDUINO, *Singoli e coppie*, Vallecchi, Firenze );
  - Una "nausée" italiana affiora nella spy story*, in "Il Mattino di Padova", 23 aprile 1988 (G. CAPPELLI, *Floppy disk*, Venezia, Marsilio);
  - E dopo vent'anni i figli della Pianura parlano italiano*, ivi, 8 maggio 1988 (F. CAMON, *Romanzi della pianura*, Milano, Garzanti);
  - Diario a due*, in "Il Caffè", 1988, n. 6 (P. BARBARO, *Diario a due*, Venezia, Marsilio);
  - La vendetta di un uomo messo a nudo*, in "Il Mattino di Padova", 24 marzo 1989 (F. CAMON, *Il canto delle balene*, Milano, Garzanti);
  - La maturità abita a Trieste*, ivi, 21 aprile 1989 (R. FERRANTE, *La febbre del mondo*, Venezia, Marsilio);
  - Nel sottosuolo dell'uomo*, ivi, 10 marzo 1991 (D. TROISI, *La sera del concerto*, Venezia, Marsilio);
  - Il verosimile è un grillo*, ivi, 6 aprile 1991 (F. CAMON, *Il santo assassino*, Venezia, Marsilio);
  - L'apocalisse del poeta*, ivi, 14 maggio 1991 (T. GUERRA, *Cenere*, Bologna, Metro Libri);
  - Affido il manoscritto alla bottiglia, spero che qualcuno lo raccolga*, ivi, 5 ottobre 1991 (C. MAGRIS, *Un altro mare*, Milano, Garzanti);
  - Uomo e donna e "quel" figlio*, ivi, 13 novembre 1991 ( F. CAMON, *Il super-baby*, Milano, Rizzoli);
  - Il compito del critico? Cavar fuori le verità che la letteratura esprime*, ivi, 28 dicembre 1991 (P. V. MENGALDO, *La tradizione del Novecento*, Torino, Einaudi);
  - Tra Venezia e laguna sulle tracce dell'uomo*, ivi, 4 febbraio 1992 (P. BARBARO, *Ultime isole*, Venezia, Marsilio);
  - Gelosia d'epoca*, ivi, 28 novembre 1993 (A. ORIANI, *Gelosia*, a cura di A.



ARSLAN, introd. di E. MANDRUZZATO, Milano, Lombardi);  
-*Racconti di viaggi per strade nuove*, ivi, 13 gennaio 1994 (AA.VV., *Là dove abita lo straniero*, a cura di F. SCARSO, Padova, Calusca);  
-*Ma come scriveva il mito Pannunzio?*, ivi, 11 febbraio 1994 (C. DE MICHELIS, *Mario Pannunzio. L'estremista moderato. La letteratura, il cinema, la politica*, Venezia, Marsilio),  
-*Gramsci autore classico da far conoscere a scuola*, ivi, 27 aprile 1997.